

« RHYTHMING » avec LeeLa PETRONIO

Chaque module abordera une thématique spécifique pour explorer toutes les facettes de la rythmicité du corps. Il s'agit avant tout de donner et transmettre une matière artistique aux stagiaires pour nourrir leur pratique et enrichir leur vocabulaire. Quel que soit le niveau du participant, l'objectif sera de revisiter et intégrer les bases et rudiments, les mettre en pratique avec un travail technique, de questionner sa pratique sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Chaque module alternera des phases de technique, de mémorisation, d'interprétation et de lâcher prise et un temps dédié au visionnage d'images vidéo et aux échanges d'expériences.

Module 1 : **Pieds percussifs - l'essence du jazz**

Objectif : cet atelier cherchera à mettre en évidence comment la musique jazz influe sur la danse. Il s'agira également d'apprendre à se servir de ses pieds comme d'un instrument de percussion plein de nuances avec un travail essentiel sur le poids du corps et son transfert, sur le swing et le relâché, sur la spontanéité, l'improvisation, l'ancrage dans le sol, la relation intime et en dialogue permanent avec la musique. Invitée : Sarah PETRONIO. **Dates/lieu** : reporté au 6/7 septembre à Poitiers

Module 2 : **Le corps instrument**

Objectif : acquérir les bases fondamentales de la percussion corporelle, explorer et identifier les multiples techniques, expérimenter différentes polyrythmies et mettre en pratique des styles variés de percussion corporelle (approche statique, approche dansée, utilisation de l'espace et jeux rythmiques). **Dates/lieu** : reporté au 28/29 juin à Poitiers

Module 3 : **Voix percussive**

Objectif : cet atelier permettra d'appivoiser et d'explorer sa voix en la reliant au corps et à l'oreille, sans paroles, sans partitions, en développant l'écoute et la musicalité. Des techniques d'improvisations collectives permettront de mettre en évidence comment des nappes chantées et des solos percussifs ou mélodiques peuvent se superposer et comment la voix peut accompagner la percussion corporelle. Invitée : Marisa SIMON. **Dates/lieu** : 3 et 4 mai 2021 à Poitiers

Module 4 : **Percussion sur objet - Stomp**

Objectif : dépasser l'aspect purement percussif afin de mettre le rythme et les objets en mouvement et intégrer l'objet comme extension du corps. **Dates/ lieu** : 6 et 7 septembre 2021 à Poitiers

Module 5 : **Rythmes en mouvement**

Objectif : il s'agira de mesurer l'impact du mouvement sur le travail du rythme, d'approfondir la relation entre l'espace et les orientations, d'explorer les qualités d'écoute, la relation aux autres et la fluidité du mouvement. Les exercices de coordination et de perceptions tactiles permettront l'expérience du poids et de la suspension, de la résonance du geste, d'appuis solides pour une pratique des percussions corporelles ample, respirée et nuancée. Invité : Jep MELENDEZ. **Dates/lieu** : 4 et 5 octobre 2021 à Poitiers

CORPS SONORES • ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR ET DU MUSICIEN

Objectif : chacun de ces trois rendez-vous sera l'occasion de traverser un style musical au travers d'un cours technique : Swing et Jazz, Groove et Funk, Folk et Acoustique afin d'expérimenter comment la musique influe sur la dynamique corporelle, analyser ce qu'elle induit en termes de pulsation et interroger le rapport entre le son et le mouvement. La régularité de ce rendez-vous permettra aux stagiaires de revenir à la source régulièrement, de mettre en pratique puis réinterroger, progresser et approfondir la pratique. Les danseurs et les musiciens seront amenés vers l'expression libre de la rythmicité du corps au travers de leurs pratiques artistiques personnelles. **Dates/lieu** : 16, 30 novembre et 14 décembre 2021 à Poitiers

