

# Boom Tchak!

Hip Tap Project



## RYTHME • JAZZ • GROOVE • DANSE PERCUSSIVE URBAINE

Un concert dansé qui flirte avec la création rythmique et musicale, qui érige l'expression du rythme en langage universel. Les pieds claquent, les mains se tapent, la voix s'en mêle et les univers définis par les individualités se fondent en un objet musical unique, rythmique et poétique.

Basée sur la pluridisciplinarité dans la rencontre autour du rythme, la soirée mêle **tap dance**, **danse hip hop**, **percussion corporelle**, **batterie** et **contrebasse** en une joyeuse et dynamique performance qui met en lumière des artistes issus de différentes cultures. La scène devient un lieu de passage, de rencontres, d'échanges, de solos virtuoses et de chorégraphies de groupe. Les expressions corporelles percussives s'accordent avec une musique live qui conjugue pure swing, groove et teintes d'ailleurs. Le spectacle offre une palette d'expressions originales qui puisent dans les parcours riches des interprètes et s'enrichit de leurs influences culturelles et personnelles. En découle une forme métissée qui donne corps et visibilité au lien musique/danse et relie les artistes entre eux dans un même élan.

Depuis sa première version en 2014, le concept a été revisité plusieurs fois, multipliant les rencontres, décuplant les possibilités. Les danses percussives et expressions rythmiques sont des formes sensuelles qui mobilisent le visuel, le sonore et le tactile. Elles touchent petits et grands, mélomanes et amateurs de danse ou de rythme.

En 2019, **Boom Tchak!** prend une nouvelle direction avec la mise en place d'une équipe fixe. **LeeLa Petronio** travaille en complicité avec le danseur hip hop **Ludovic Tronché**, le tap dancer virtuose Allemand **Daniel Luka**, l'Espagnol **Jep Melendez**, et **Bruno Rousselet** qui assure la direction musicale du projet. Ainsi, ils entament un travail de création mélodique et rythmique mêlant leurs expressions et influences. La danse percussive se teinte de sonorités et couleurs musicales diverses, les solos musicaux s'appuient sur les rythmes créés par les danseurs, la fusion opère. Les univers se nourrissent mutuellement et se retrouvent dans ce qu'ils ont de commun : le jazz et le groove, la liberté et l'expression, la musique et la danse.

Boom Tchak! s'adapte à de nombreux contextes. L'équipe artistique est modulable et l'inclusion de différents musiciens (beatbox, accordéon, guitare, violon, kalimba, cajon) peut permettre des couleurs musicales diverses. Le plateau est composé en fonction de la demande précise, du contexte et du budget. Cette forme permet également d'investir différents espaces et lieux (théâtre, centre culturel, extérieur, plateau, hall d'entrée, médiathèque...)

<b>Direction artistique</b>	LeeLa Petronio • TAP DANCE, DANSE PERCUSSIVE
<b>Avec la complicité de</b>	Daniel Luka • TAP DANCE Jep Melendez • BODY MUSIC, SAND DANCE Bruno Rousselet • CONTREBASSE Ludovic Tronché • DANSE HIP HOP
<b>Et alternance</b>	Julie Saury ou Knuth Jerksen • BATTERIE/PERCUSSIONS
<b>Autres artistes collaborateurs</b>	Virgile Dagneaux • DANSE HIP HOP Lucy Dixon (chant) Frank AliMbaye Blade • Kosh • L.O.S (Beatbox) Mathieu Boccaren (Accordéon) Meech Onomo • Isabelle Clarençon (Danse hip hop/house) Carson Murphy • Isabelle Dauzet (Tap dance) Louya Kounkou • Lucy Dixon (Chant) Peter Stavrum Nielsen • Narjess Saad (Percussions)



Dans la salle à guichets fermés, l'équipe internationale a tapé des pieds et des mains, dansé et rayonné. Les artistes ont offert un spectacle merveilleux tout en restant proche du public, créant ainsi une intimité joyeuse. Fletch Bizzel est devenu une petite salle de danse colorée et paisible. Une vraie fête pour nous. **Mini Hip Tap Festival à Fletch Bizzel**

La dualité permanente des pieds et des mains qui se lient, s'allient et s'accordent est un bonheur. La belle énergie des danseurs transmet un message d'harmonie universelle entre rythme, mouvement et musicalité. **Ouest France**

Des artistes qui cherchent un langage corporel commun, métissé de tap dance, hip hop, percussions, musique live... Le public a l'impression d'entrer dans un laboratoire vivant où le corps expérimente tout ce qui peut produire un son, sur un tempo rapide ou lent. Sobriété, efficacité, voilà de la belle ouvrage ! **Journal Les Ulis**

Les femmes apportent infiniment plus de grâce car la danse est pour elles le lien indispensable avec les percussions sur le corps. Telle Leela Petronio. Il est évident qu'elle occupe le plateau avec un naturel étonnant tout en maîtrisant à la perfection toutes les facettes de son art. Quand le corps parle, joue de la musique, danse, chante... les frontières explosent et seule la joie demeure. **Danser Canal Historique**



#### EXTRAITS

L'Odéon, Tremblay en France : [https://youtu.be/C\\_wTR8yXEbM](https://youtu.be/C_wTR8yXEbM)

Studio de l'Ermitage, Paris : <https://youtu.be/bYAbvWnVtHc>

Médiathèque Chelles : <https://youtu.be/EocaSknH4SM>

Festival Kalypso, Bagneux : <https://youtu.be/5Opxeytw1EI>

Osez la Danse/M3Q Poitiers : <https://youtu.be/UyJyEM0X0ME>

Institut Français Istanbul : <https://youtu.be/xBAi5rF3ETY>

## Références scéniques 2013/2023

Maison des métallos à PARIS  
Espace culturel Jean Houdremont/LA COURNEUVE  
Le pont des Arts sonores à ST BRIEUC  
La Courneuve Plage, LA COURNEUVE  
Auditorium Jean Cocteau/NOISIEL Printemps du Jazz  
Pôle Culturel/LARDY  
L'Ouvre Boite/festival Zurban #2 à  
BEAUVAIS  
Trois Baudets/PARIS  
Pôle Jeunesse/GUINGAMP  
Maison de la musique et de la danse/Festival Kalyspo /BAGNEUX  
Dans le cadre d'un événementiel au Casino de Paris à PARIS  
La Grande Ourse/Pas Sages, Le Festival à SAINT AGATHON  
SMOB de Culture Commune/ANNEQUIN  
Dans le cadre de Culture au Quai/PARIS  
Le Fil/SAINT ETIENNE  
Auditorium médiathèque de CHELLES  
Brunch Culturel/Avant-Scène/Théâtre de COLOMBES  
Centre Pénitentiaire du Sud Francilien, projet avec les détenus  
Studio de l'Ermitage/PARIS  
Ferme de Trielle/Cantal  
Salle Kindraich à CRÉPY EN VALOIS  
Événement Orange/Petit Palais, PARIS  
Théâtre du Rond-Point/Modernité On/Off/PARIS  
Histoire d'Elles Conservatoire Maurice Ravel/PARIS  
Auditorium Conservatoire Tyndo/THOUARS  
l'Usine à Danse à MAREUIL SUR OURQ  
Festival Bouillez à BOUILLÉ SAINT PAUL  
Salle Marcel Pagnol à NEUILLY SUR MARNE  
Espace Culturel Baschet à SAINT MICHEL SUR ORGE  
Péniche Antipode à PARIS  
Odéon /TREMPLAY EN FRANCE  
Osez la danse/Maison des 3 quartiers/POITIERS  
CRR de TOURS  
Fletch Bizzel/DORTMUND/Allemagne  
Le Sacarabée, CHAMBÉRY

## COMPAGNIE HIP TAP PROJECT

Théâtraliser la danse percussive, rendre le mouvement sonore et le rythme visuel

Le HIP TAP PROJECT est un collectif pluridisciplinaire de danseurs et musiciens. Initiatrice de rencontres et échanges entre les différentes formes de danses percussives et d'expressions rythmiques, la compagnie est active dans la transmission, l'enseignement, et la création de spectacles : « **Tapage Nocturne** » (2006), « **Répercussions** » (2008), « **Entre deux chaises...** » (2010), « **Rhythm'n shoes** » (2012), « **Boom Tchak !** » (2014) et « **Sem'elles** » (2015) ont été présentés dans de nombreux lieux - Rencontres de la Villette, les Trois Baudets, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Danses Partagées au Centre National de la Danse, Festival Kalypso, l'Artchipel Guadeloupe, Festival Ville des Musiques du Monde, le Comedy Club de Jamel et la Maison des métallos à Paris, Espace Culturel Boris Vian aux Ulis, Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve, l'Institut Français d'Istanbul...

La compagnie est attachée à la mise en place de projets brassant les expressions, les cultures et les publics. En 2010, Leela présente une édition spéciale de « Tapage Nocturne » à la Maison des métallos avec les artistes Keith Terry (San Francisco), Fernando Barba (Barbatuques, Brésil), le beatboxer LOS. La compagnie participe à divers événements tels que les Nocturnes Jeunes au Musée du Quai Branly, Jazz for Kids/Jazz à la Villette à la Dynamo de Banlieues Bleues, des événements à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris, La Bellevilloise, lors d'un débat au Théâtre du Rond-Point en 2018, pour des événementiels divers (Body Shop, Orange...) ; le cadre du Pas Sages festival / Itinéraires Bis pour la création d'un Fest Noz Urbain en collaboration avec le duo Kan Ha Beatbox. Le Hip Tap Project a collaboré également avec le Quartet Buccal sur des projets mêlant le chant polyphonique et la percussion corporelle, en créant « Le vaisseau des furies » en 2011 et « la Nef des sorcières » en 2013 dans le cadre du Festival de l'Oh ! et « Body Batuc' et la Chorale Ephémère », une série d'ateliers communs autour de la voix et du rythme à la Maison des métallos à Paris donnant lieu à une restitution publique.

En 2016, la compagnie produit le **Festival International de Musique Corporelle** pour la première fois en France en collaboration avec son créateur Keith Terry et en co production avec la Maison des métallos. Soutenu par la Ville de Paris et le Bureau des Affaires Internationales, le festival s'est déroulé principalement à la Maison des métallos avec des actions hors les murs notamment au Cirque Electrique, au CCN de Créteil et du Val de Marne/Cie Käfig et une escale à Saint Etienne en collaboration avec le CFMI de Lyon, le Fil, les studios Dyptik.

Très active dans la transmission, la compagnie mène de nombreux ateliers chorégraphiques, stages tous publics, ateliers scolaires et projets de formation continue (Mairie de Paris, Centre du Galion, Cités Danses Connexion, Itinéraires Bis, Centre National de la Danse, Centre Pompidou, Maison des métallos, Cité de la Musique, Conservatoires en région, Orchestre de Paris, Centre Pénitentiaire, Parcours d'Exil et Orchestre de Paris...).

2019 voit la naissance la création internationale « **à l'unisson** ». Un spectacle rythmique, chorégraphique, musical et décalé où les artistes - un danseur hip hop à la versatilité hybride, un tap dancer virtuose et deux références de la danse percussive ayant des approches contemporaines singulières - explorent et jouent avec les notions d'accord, de consonance, d'ensemble, d'harmonie. Produite par le Hip Tap Project et Jep Meléndez, en co production avec le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne dans le cadre de l'Accueil Studio Claquettes Club, Tap Liège, Belgique, Tenerife 2030 Instituto Artes Escenicas de Tenerife. Le projet a bénéficié du soutien de la Maison des métallosà Paris, le Tanzhaus nrw de Düsseldorf, le Palais du Littoral à Grande Synthe, le Teatro El Sauzal à Tenerife et Espace Bleu Pluriel à Trégueux.

Depuis 2021, la compagnie produit le festival **#pdf - percussive dance festival**.

En 2023, la compagnie a porté "**Chamber'Hip Tap**", une résidence de territoire en collaboration avec la Cité des Arts, le Scarabée et la Ville de Chambéry. Un projet qui s'étire sur plusieurs mois et mêle transmission et création en tissant des liens entre amateurs et professionnels; des moments privilégiés avec les artistes de la compagnie sous forme de rencontres participatives mêlant découverte et pratique artistique. Un projet transversal autant par sa forme que par son contenu et les publics visés. Avec une centaine de participants, la restitution du projet a été événementielle. Une version inédite du spectacle « Boom Tchak! », qui a inclu les restitutions des différents groupes pour un moment festif jubilatoire où toutes les générations se retrouvent dans une célébration de l'humain et sa capacité à se mouvoir et créer de la musique ensemble.



« Les influences qui ont été déterminantes dans mon parcours - **la culture jazz, la tap dance, la danse hip hop, la percussion corporelle, STOMP** m'ont permis de développer un travail chorégraphique autour du rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques. Le fruit de rencontres et de questionnements, mes spectacles explorent les thèmes de la pluralité des expressions et de la communication non verbale. Théâtraliser la danse percussive et la mettre au service d'un propos, rendre le rythme visuel et le mouvement sonore, sont des recherches qui imprègnent ma démarche.. » LeeLa Petronio, chorégraphe et directrice artistique



## CONTACT

Leela Petronio  
45 rue Chauvelot 92240 MALAKOFF - FR  
06 80 98 32 96 • [hiptap@orange.fr](mailto:hiptap@orange.fr)

SIRET 418 287 090 000 17 • CODE APE 9001Z • Licence  
2-1116497

<http://hiptaproject.com>  
Festival #pdf • <https://hiptap9.wixsite.com/pdfhiptap>