

percussive dance festival

#pdf volume 5 Bis

7 au 9 novembre 2025 • PARIS et PANTIN

TEMPS FORT AUTOUR DE LA DANSE PERCUSSIVE ET DES ARTS RYTHMIQUES



Une édition spéciale **Footwork, rythme & swing**

Avec

- **Michelle Dorrance** - USA
- **Leela Petronio** - France
- **Daniel Luka** - Allemagne
- **Jeremie Raza Polin** - France
- **Isabelle Dauzet** - France

Et la participation des Passeurs de rythmes en mouvement

- **Leticia Martin Sanchez** - Espagne
- **Leïla Izrar** - France/Maroc
- **Satryo Yudomartono** - Indonésie
- **Léna Djaïz** - France
- **Thomas Noguier** - France

Rendez-vous incontournable des amoureux des arts rythmiques, #pdf est un évènement inédit et fédérateur porté par LeeLa Petronio/Hip Tap Project en complicité avec des pionniers et acteurs de la danse percussive internationale. Les pratiques rythmiques ont un pouvoir fédérateur créant une puissante et immédiate connexion à l'autre et au groupe. Être ensemble, pulser ensemble et vibrer ensemble. Le rythme, comme trait d'union entre les formes artistiques, la pluralité des expressions et l'impact du son, sont au cœur de ce festival qui a vocation à réunir des artistes originaux dont le travail témoigne de la richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition.

An unmissable event for lovers of rhythmic arts, #pdf is a unique and unifying event hosted by LeeLa Petronio/Hip Tap Project in collaboration with pioneers and actors of international percussive dance. Rhythmic practices have a unifying power, creating a powerful and immediate connection to others and to the group. Be together, pulse together and vibrate together. Rhythm, as a link between artistic forms, the plurality of expressions and the impact of sound, are at the heart of this festival which aims to bring together original artists whose work testifies to the rhythmic, choreographic and cultural richness of a form of expression in full swing.

SPECTACLE D'OUVERTURE

Vendredi 7 novembre • Le 360 • PARIS 18e

Ouverture des portes à 19h45 • Spectacle à 20h • Doors open at 7:45 p.m. • Show at 8 p.m.

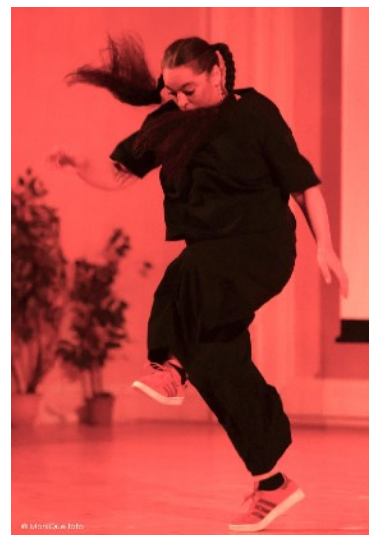
Avec le rythme comme moyen de communication, le plateau est un lieu de passage et d'échanges improvisés entre un line-up exceptionnel d'artistes issus de différentes cultures musicales, rythmiques et corporelles. Percussion corporelle, Tap dance danse percussive, danses hip hop, solo jazz, House dance et musique live se conjuguent dans un spectacle qui mêle solos virtuoses, chorégraphies de groupe et échanges imprévus.

With rhythm as a means of communication, the stage is a place of passage and improvised exchanges between an exceptional line-up of artists from different musical, rhythmic and bodily cultures. Body percussion, tap dance, percussive dance, hip hop dances, solo jazz, house dance and live music come together in a show that mixes virtuoso solos, group choreography and impromptu exchanges.

Billetterie / Tickets : pdfbilletterie@gmail.com

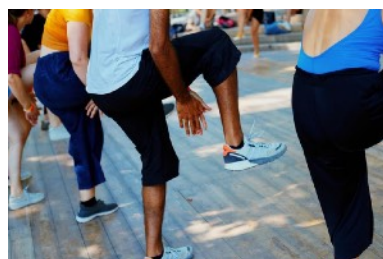
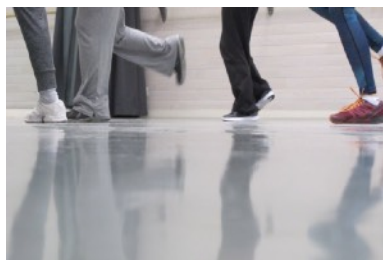


Le 360 : 32 rue Myrha, Paris 18e • <https://le360paris.com>
Restaurant sur place jusqu'à 23h30 • Réservation fortement conseillée
Restaurant on-site until 11:30 p.m. • Reservations strongly recommended
Ô18 : Restaurant bar Franco Afro Caribéen : (+33) 01 47 53 62 58



ATELIERS & MASTER CLASS • Studio Bleu • PANTIN

26 ateliers thématiques pour tous les niveaux pour explorer toutes les facettes de la rythmicité du corps en mouvement aux saveurs swing • 26 thematic workshops for all levels to explore all facets of the rhythmic and moving body in swing flavors.



Samedi 8 novembre

9h30 - 10h	Accueil	
10h - 11h30	Deb/Int Int/av	Tap dance Masterclass • DANIEL Footwork, rytthm & swing • LEELA
11h30 - 13h	Deb/Int Int/av	Body percussion meets solo jazz • LETI Tap dance Masterclass • MICHELLE
14h -15h15	Deb Int Int/av	House dance footwork • RAZA Body percussion Playing with silence • SATRYO Tap dance • MICHELLE
15h30 - 16h45	Deb Int Av	Rhythmic handshakes & partner rhythms • THOMAS & LÉNA House dance footwork • RAZA Body percussion • SURPRISE GUEST
17h - 18h15	Deb/int Int Av	Jazz dance basics, le chabada dans le corps • LETI Body percussion • MICHELLE Basketballs • LEELA

Dimanche 9 novembre

9h30 - 10h	Accueil	
10h - 11h30	Deb/Int Int/av	Tap dance Masterclass • DANIEL All Blues remix Hip Tap répertoire • LEELA
11h30 - 13h	Deb/Int Int/av	Swinging hands & feet • LEÏLA Tap dance Masterclass • MICHELLE
14h -15h15	Deb Mix Av	Visual rhythm through solo jazz • THOMAS Full body - playing with the saxophone • ISABELLE Kecak interlocking rhythms • SATRYO
15h30 - 16h45	Deb Int Av	Body percussion • MICHELLE Pieds percussifs • DANIEL Tap dance • SURPRISE GUEST
17h - 18h15	Deb Int Av	Moves and grooves • LEELA Gnawa Blues • LEÏLA Tap dance • MICHELLE

TARIFS • PRICES

Spectacle..... 25,00 €

Early bird Pass..... 275,00 €

10 ateliers + 1 entrée pour le spectacle
10 workshops + 1 entrance for the show

NB - Avant le 30 juillet 2025 • Before July 30th !

Festival Pass..... 300,00 €

10 ateliers + 1 entrée pour le spectacle
10 workshops + 1 entrance for the show

Morning Pass..... 125,00 €

Les 2 ateliers du samedi et dimanche matin
The 2 workshops on Saturday and Sunday mornings

Afternoon Pass..... 155,00 €

Les 3 ateliers du samedi et dimanche après-midi
The 3 workshops on Saturday and Sunday afternoon

INFORMATION ET INSCRIPTIONS
INFORMATION AND REGISTRATION

pdfhiptap@orange.fr

PRODUCTION
HipTap Project
(percussive dance ensemble)
www.hiptapproject.com

ARTISTES INVITÉS • GUEST ARTISTS

Michelle Dorrance

Artiste basée à New York. Encadrée par Gene Medler (North Carolina Youth Tap Ensemble), elle a eu la chance d'étudier auprès de plusieurs des derniers maîtres Tap dancer. Les faits déterminants de sa carrière incluent : STOMP, Imagine Tap ! de Derick Grant, Charlie's Angels/Chasing the Bird de Jason Samuels Smith, Diary of a Tap Dancer d'Ayodele Casel, Dancing Ladies de Mable Lee et jouer de la basse pour Darwin Deez. Le travail de compagnie comprend : Ti Dii de Savion Glover, Manhattan Tap, Barbara Duffy and Co., JazzTap Ensemble et Rumba Tap. Son travail solo va de The Late Show avec Stephen Colbert aux commandes de la Martha Graham Dance Company, du Vail Dance Festival, de l'American Ballet Theatre et du New York City Center. Michelle a fait ses débuts chorégraphiques à Broadway avec Flying Over Sunset de James Lapine au Lincoln Center Theatre en 2021. Artiste Doris Duke 2018, boursière Art of Change 2017 de la Fondation Ford et boursière MacArthur 2015, Michelle est honorée d'avoir été reconnue et soutenue par le Joyce Theatre, les Alpert Awards, Jacob's Pillow, la Princess Grace Foundation-USA, The Field, l'American Tap Dance Foundation et les Bessie Awards. Elle est titulaire d'un bachelor des arts de l'Université de New York et d'un doctorat honorifique des arts de l'Université de Caroline du Nord. Elle est une athlète Capezio et a récemment été nommée artiste associée à Sadler's Wells.



Michelle Dorrance is a New York City-based artist. Mentored by Gene Medler (North Carolina Youth Tap Ensemble), she was fortunate to study under many of the last master hoofers. Career highlights include: STOMP, Derick Grant's Imagine Tap!, Jason Samuels Smith's Charlie's Angels/Chasing the Bird, Ayodele Casel's Diary of a Tap Dancer, Mable Lee's Dancing Ladies, and playing the bass for Darwin Deez. Company work includes: Savion Glover's Ti Dii, Manhattan Tap, Barbara Duffy and Co., JazzTap Ensemble, and Rumba Tap. Solo work ranges from The Late Show with Stephen Colbert to commissions for the Martha Graham Dance Company, Vail Dance Festival, American Ballet Theatre, and New York City Center. Michelle made her Broadway choreographic debut with James Lapine's Flying Over Sunset at Lincoln Center Theater in 2021. A 2018 Doris Duke Artist, 2017 Ford Foundation Art of Change Fellow, and 2015 MacArthur Fellow, Dorrance is humbled to have been acknowledged and supported by United States Artists, The Joyce Theater, the Alpert Awards, Jacob's Pillow, Princess Grace Foundation-USA, The Field, American Tap Dance Foundation, and the Bessie Awards. Dorrance holds a Bachelor of Arts from New York University and an honorary Doctorate of Arts from the University of North Carolina. She is a Capezio athlete and was recently named an Associate Artist at Sadler's Wells.

Leela Petronio

Figure emblématique dans le domaine des danses percussives, Leela Petronio est une artiste aux multiples casquettes. Danseuse, musicienne, performeuse et pédagogue franco-américaine de renommée internationale, elle est issue de la lignée du Rhythm and Jazz Tap de sa mère Sarah Petronio (partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde). Elle a d'ailleurs récemment co-édité un ouvrage sur et avec elle : « Footwork, my life in dance ». Depuis 2001, elle fait partie de l'équipe du célèbre spectacle STOMP. Seule française dans l'équipe, elle se produit avec eux, jusqu'à la clôture des J.O. de Londres en 2012. Danseuse éclectique, elle participe à des projets divers : première partie pour Camille, Festival de Jazz de Salzbourg avec le Jazz Tap Ensemble, Joyce Theater pour le New York City Tap Festival, Boléro en rythme à La Philharmonie de Paris, « About Tap » de Thomas Marek au Kampnagel Hamburg. Elle a collaboré avec divers artistes tels que Fernando Barba et Marcelo Pretto (Barbatuques), les beatboxers Kosh et L.O.S, le Quartet Buccal, Patrice Moullet, Keith Terry, Jep Melendez, le Collectif Original Magik Step. Par ailleurs, elle dirige le Hip Tap Project avec lequel elle crée plusieurs spectacles présentés dans de nombreux théâtres et festivals (dont les Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette, le Tanzhaus nrw Düsseldorf, l'Institut Français d'Istanbul, Centre National de la Danse, le Festival Kalypso, l'Archipel scène nationale de Guadeloupe, la Maison des métallos à Paris... Elle produit le festival #pdf depuis 2021.



An emblematic figure in the field of percussive dance, Leela Petronio is an artist with many hats. An internationally renowned Franco-American dancer, musician, performer and teacher, she comes from the Rhythm and Jazz Tap lineage through her mother Sarah Petronio (privileged partner of the legendary dancer Jimmy Slyde). She recently co-edited a book on and with her: "Footwork, my life in dance". Since 2001, she has been part of the team of the famous show STOMP. The only Frenchwoman in the team, she performed with them until the end of the London Olympics in 2012. An eclectic dancer, she participates in various projects: opening act for Camille, Salzburg Jazz Festival with the Jazz Tap Ensemble, Joyce Theater for the New York City Tap Festival, Boléro en Rythme at La Philharmonie de Paris, "About Tap" by Thomas Marek at Kampnagel Hamburg. She has collaborated with various artists such as Fernando Barba and Marcelo Pretto (Barbatuques), the beatboxers Kosh and L.O.S, the Quartet Buccal, Patrice Moullet, Keith Terry, Jep Melendez, the Original Magik Step Collective. In addition, she directs the Hip Tap Project with which she creates several shows presented in numerous theaters and festivals (including the Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette, the Tanzhaus nrw Düsseldorf, the French Institute of Istanbul, Center National de la Danse, the Kalypso Festival, the Archipel Scène Nationale de Guadeloupe, the Maison des Métallos in Paris... She has produced the #pdf festival since 2021.

Daniel Luka

Daniel est un artiste mondialement recherché, en tant que danseur et producteur de ses propres créations scéniques, en tant que danseur invité et membre de diverses compagnies, lors de nombreuses apparitions télévisuelles et événements... Il apprécie le franchissement des frontières artistiques. Il a développé son style de danse en tant qu'étudiant inspiré de divers artistes internationaux de claquettes, en particulier de sa plus grande influence et maître, Sarah Petronio, avec qui il a eu le privilège de danser dans de nombreux spectacles (dont "Thelonious" à Broadway à New York et "Jazz In Motion" à Paris). Depuis 2011, il fait partie du spectacle de percussions "Beats And Noises", créé par Knuth Jerksen et Ute Wilbertz, et voyage dans le monde entier en tant que soliste polyvalent (incluant le "Sacred Concert" de Duke Ellington ou "We Got Rhythm" avec le WDR Bigband). Il fait partie du Hip Tap Project depuis 2015. Parallèlement, il assure la direction artistique du festival "Tap Ahead" au Tanzhaus nrw à Düsseldorf. Il est installé à Paris depuis septembre 2024.



Daniel is a globally sought-after artist, as a dancer and producer of his own stage creations, as a guest dancer and member of various companies, during numerous television appearances and events... He appreciates crossing artistic boundaries. He developed his dance style as an inspired student of various international tap artists, particularly his greatest influence and master, Sarah Petronio, with whom he had the privilege of dancing in numerous shows (including "Thelonious" on Broadway in New York and "Jazz In Motion" in Paris). Since 2011 he has been part of the percussion show "Beats And Noises", created by Knuth Jerksen and Ute Wilbertz, and travels around the world as a versatile soloist (including Duke Ellington's "Sacred Concert" or "We Got Rhythm" with the WDR Bigband). He has been part of the Hip Tap Project since 2015. At the same time, he is artistic director of the "Tap Ahead" festival at the Tanzhaus nrw in Düsseldorf. He has been based in Paris since September 2024.



Leticia Martín

Danseuse de Lindy hop et de jazz vernaculaire depuis 2011, sa danse se nourrit de la diversité de styles du Jazz vernaculaire ainsi que d'autres disciplines telles que la danse contemporaine, la house dance, la tap dance et la body percussion. Au fil des années Leticia a participé dans plusieurs compétitions au sein de festivals swing où elle a remporté plusieurs premiers prix : le festival Paris Jazz Roots 2024, The Battle à Toulouse 2023, International Lindy Hop Championships à New York 2023 (finaliste en jazz vernaculaire et premier prix en Solo Jazz Team) et Swim Out Costa Brava à Palafrugell, Espagne en 2022. Elle a aussi fait partie de différents crews de danse tels que Groove and the Gang et Potential Jazz Crew. En janvier 2025, elle obtient son diplôme de la formation « Passeurs de rythmes en mouvement », dirigée par Leela Petronio. Aujourd'hui Leticia enseigne à Montpellier, à l'école Montpeul' Swing et elle est invitée à enseigner dans des stages tout autour du territoire français et européen. Elle mène également une carrière académique, dédiant actuellement sa recherche à explorer et comprendre la manière dont les danses jazz sont perçues en France, la place de celles-ci au sein des politiques culturelles ainsi que leurs connexions internes à d'autres disciplines faisant partie de leur héritage tel que le jazz rock.

A Lindy hop and vernacular jazz dancer since 2011, her dance draws on the diversity of vernacular jazz styles as well as other disciplines such as contemporary dance, house dance, tap dance and body percussion. Over the years Leticia has participated in several competitions within swing festivals where she won several first prizes: the Paris Jazz Roots festival 2024, The Battle in Toulouse 2023, International Lindy Hop Championships in New York 2023 (finalist in vernacular jazz and first prize in Solo Jazz Team) and Swim Out Costa Brava in Palafrugell, Spain in 2022. She has also been part of different dance crews such as Groove and the Gang and Potential Jazz Crew. In January 2025, she graduated from the "Passeurs de rythmes en mouvement" training course, led by Leela Petronio. Today Leticia teaches in Montpellier, at the Montpeul' Swing school and she is invited to teach in courses throughout France and Europe. She also has an academic career, currently dedicating her research to exploring and understanding the way in which jazz dances are perceived in France, their place within cultural policies as well as their internal connections to other disciplines that are part of their heritage such as jazz rock.

Isabelle Dauzet

Isabelle rencontre très tôt l'univers de la danse. Elle débute par la danse classique et le modern jazz mais c'est en découvrant les claquettes américaines qu'elle décide de faire de cet art dansé et rythmique sa spécialité. Pour affiner et enrichir sa technique, elle se forme et explore différents styles auprès des acteurs majeurs en France et à l'étranger dont Victor Cuno, Fabien Ruiz, Sarah Petronio, Chuck Green, Chloé Arnold. Lors de ses rencontres, elle découvre les percussions corporelles qui vont provoquer un vrai déclic et marquer le signe d'un renouveau dans sa pratique et son enseignement. Elle suit intensivement les masterclass de Leela Petronio dont elle intègre la Compagnie Hip Tap Project en 2015. Ces rencontres vont révéler son envie de transmettre à son tour. Depuis plus de 30 ans, Isabelle transmet avec générosité et bienveillance auprès de tous les publics et de tous les corps. Sa priorité : l'accessibilité ! En parallèle de l'enseignement, Isabelle travaille en tant que danseuse-interprète et/ou chorégraphe dans différentes Compagnies : Compagnie Macadam Tap « Macadam cherche Robert » et « Macadam Tap au pied levé ! », Théâtre de Châtillon « Cabaret Nono », Compagnie Générisk Vapeur « Kronos Cortège », Théâtre du Rond-Point « Le Grand Mezzé » de et avec Edouard Baer, l'artiste d'art contemporain Maxime Rossi « Sister Ship » avec Ben l'Oncle Soul -Emma Daumas - Blic Bassy, Compagnie Hip Tap Project « Sem'Elles » et « Boom Tchack ! ». Curieuse et passionnée, Isabelle est toujours à la recherche de nouvelles aventures rythmiques à partager..



Isabelle encountered the world of dance very early on. She began with classical dance and modern jazz but it was upon discovering American tap dancing that she decided to make this dance and rhythmic art her specialty. To refine and enrich her technique, she trains and explores different styles with major players in France and abroad including Victor Cuno, Fabien Ruiz, Sarah Petronio, Chuck Green, Chloé Arnold. During her meetings, she discovered body percussion which would cause a real trigger and mark the sign of a renewal in her practice and her teaching. She intensively follows the masterclasses of Leela Petronio, of which she joined the Hip Tap Project Company in 2015. These meetings will reveal her desire to transmit in turn. For more than 30 years, Isabelle has transmitted with generosity and kindness to all audiences and all bodies. Its priority: accessibility! In addition to teaching, Isabelle works as a dancer-performer and/or choreographer in different Companies: Compagnie Macadam Tap "Macadam seeks Robert" and "Macadam Tap at short notice!", Théâtre de Châtillon "Cabaret Nono", Compagnie Générisk Vapeur "Kronos Cortège", Théâtre du Rond-Point "Le Grand Mezzé" by and with Edouard Baer, contemporary art artist Maxime Rossi "Sister Ship" with Ben l'Oncle Soul -Emma Daumas - Blic Bassy, Compagnie Hip Tap Project "Sem'Elles" and "Boom Tchack!". Curious and passionate, Isabelle is always looking for new rhythmic adventures to share.

Leïla Izrar

Leïla évolue dans le milieu du jazz vernaculaire depuis 10 ans et y enseigne le Solo Jazz. Danseuse et musicienne (piano/oud/chant), elle s'attache très fort à la musique en partageant et en intégrant des petits instruments, des moments de chant, de scat, de façon à ce que chacun-e trouve un moyen de s'y connecter. En 2024, elle intègre la seconde promotion « Passeurs de Rythmes en Mouvement », au sein duquel elle poursuit son parcours dans les danses percussives. Elle démarre également un projet de fusion Waack'amazigh avec Raïssa Leï de la troupe Kif Kif Bledi. En parallèle, Leïla Izrar a travaillé dans des institutions culturelles comme l'Institut des Cultures d'Islam. Formée en langue arabe et en médiation interculturelle à l'INALCO, elle lance en 2019 Tarab (Binge Audio), un podcast dans lequel elle déconstruit la perception des cultures maghrébines en France avec des chercheurs-euse-s. Elle prépare actuellement un documentaire sonore en collaboration avec Sarah Zaher au sujet des enfants de couples mixtes franco-marocains.

Leïla has been working in the world of vernacular jazz for 10 years and teaches Solo Jazz. Dancer and musician (piano/oud/singing), she is very attached to music by sharing and integrating small instruments, moments of singing, of scat, so that everyone finds a way to connect to it. In 2024, she joined the second promotion "Passeurs de Rythmes en Mouvement", in which she continued her journey in percussive dances. She is also starting a Waack'amazigh fusion project with Raïssa Leï of the Kif Kif Bledi troupe. At the same time, Leïla Izrar worked in cultural institutions such as the Institute of Islamic Cultures. Trained in Arabic and intercultural mediation at INALCO, in 2019 she launched Tarab (Binge Audio), a podcast in which she deconstructs the perception of North African cultures in France with researchers. She is currently preparing a sound documentary in collaboration with Sarah Zaher about the children of mixed French-Moroccan couples.



Jérémy Polin 'Raza'naparyny

Raza démarre la musique à l'âge de 6 ans. Il effectue une formation de 9 ans au conservatoire, où il est initié à la théorie musicale, et la pratique du violon. A son entrée au lycée, il décide de couper les ponts avec la culture classique et s'oriente vers des répertoires plus en accord avec ses premières influences musicales que sont le Jazz et la Funk, et se tourne vers le saxophone. Puis, il découvre la danse hiphop freestyle, qui lui apparaît comme une révélation. Laissant la pratique musicale de côté, il se plonge intégralement dans l'univers du freestyle. En plus de ses projets personnels, il intègre le groupe Deep Manners, chorégraphié par Michel 'MEECH' Onomo, et la compagnie Boukousou chorégraphiée par Max Diakok, qui lui apporteront une grosse ouverture d'esprit sur les éléments et racines des danses hiphop, ainsi que les liens qui la composent. Aujourd'hui spécialisé en hiphop freestyle et housedance, après de nombreux passages sur la scène underground des battles, appelé en tant que jury ou enseignant à l'international, il revient vers la pratique musicale, rappelé par le saxophone ténor et la batterie, évoluant au sein du projet OSWELA, et mêle ses différentes influences pour enrichir sa danse.



Raza started music at the age of 6. He trained for 9 years at the conservatory, where he was introduced to musical theory and violin practice. When he entered high school, he decided to cut ties with classical culture and moved towards repertoires more in line with his first musical influences, namely Jazz and Funk, and turned to the saxophone. Then, he discovered freestyle hiphop dancing, which seemed like a revelation to him. Leaving musical practice aside, he immersed himself entirely in the world of freestyle. In addition to his personal projects, he joined the Deep Manners group, choreographed by Michel 'MEECH' Onomo, and the Boukousou company choreographed by Max Diakok, which gave him a wide open-minded view of the elements and roots of hiphop dance, as well as the links that make it up. Today specialized in freestyle hiphop and housedance, after numerous stunts on the underground battle scene, called as a jury or teacher internationally, he returns to musical practice, recalled by the tenor saxophone and drums, evolving within the OSWELA project, and mixes his different influences to enrich his dance.

Satryo Yudomartono

Né à Bandung en Indonésie, Satryo est venu à Paris dans le but de perfectionner son parcours musical. Après avoir obtenu le Premier Prix de Violon, d'Alto, DNSPM de Violon et d'Alto Baroque, et la licence de musicologie, il a vite trouvé ses repères en France et joué au sein de formations renommées telles que le Sinfonia Pop Orchestra, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel et Les Siècles où il a été amené à faire des concerts et des tournées internationales. Il a collaboré avec des ensembles innovants tels que Le Concert Idéal et les spectacles "Vivaldi : L'Âge d'Or". Son exploration l'a également conduit à participer à la création de spectacles musicaux avec la compagnie La Tempête comme « Brumes » ou « Bach minimaliste ». Dans un tournant inattendu, après le confinement de 2020, Satryo découvre l'univers du Tap Dance aux côtés du Victor Cuno et approfondi ses compétences lors de festivals internationaux avec des danseurs de renom tels que Roxane Butterfly, Dorel Surbeck, Ruben Sanchez, Guillem Alonso, Derick Grant, Max Pollak, Heather Cornell, Anthony Morigerato, Caleb Teicher, Sarah Reich... Il a exploré les rythmes en mouvement et la percussion sur objet avec la technique HipTap de Leela Petronio. En 2023, il rejoint l'équipe française de Trash!. Toujours en quête de nouvelles expériences, Satryo repousse sans cesse les frontières entre musique, danse et performance.



Born in Bandung, Indonesia, Satryo came to Paris with the aim of perfecting his musical career. After obtaining the First Prize in Violin, Viola, DNSPM in Violin and Baroque Viola, and the degree in musicology, he quickly found his bearings in France and played in renowned groups such as the Sinfonia Pop Orchestra, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel and Les Siècles where he was required to give concerts and international tours. His desire to explore new musical frontiers led him to collaborate with innovative ensembles such as Le Concert Ideal and the "Vivaldi: L'Âge d'Or" shows. He participated in the creation of musical shows with the company La Tempête such as "Brumes" or "Bach Minimalist". In an unexpected turn, after the confinement of 2020, Satryo discovered the world of Tap Dance alongside Victor Cuno and deepened his skills during international festivals with renowned dancers such as Roxane Butterfly, Dorel Surbeck, Ruben Sanchez, Guillem Alonso, Derick Grant, Max Pollak, Heather Cornell, Anthony Morigerato, Caleb Teicher, Sarah Reich... He explored rhythms in movement and percussion on object with Leela Petronio's HipTap technique. In 2023, he joined the French team of Trash!, Always in search of new experiences, Satryo constantly pushes the boundaries between music, dance and performance.

Léna Djaïz

Passionnée de Jazz vernaculaire, sa passion pour le rythme en mouvement se déclenche par la rencontre du Lindy Hop en 2013. Depuis, elle participe à plusieurs troupes de Lindy Hop acrobatique et/ou de Jazz Roots (à Montréal, Berlin et Paris). Les projets collectifs l'ont toujours inspirée à grandir humainement et artistiquement. Après un parcours en Études Théâtrales, elle choisit d'approfondir sa pratique du mouvement avec des formations intensives en floorwork, parterring, acrobatie, contorsion et Hip Hop. Elle commence également à pratiquer la Tap Dance et les percussions corporelles. Cela la conduit au programme de formation Passeur-euses de Rythmes en Mouvement encadré par Leela Petronio. Parallèlement à la pratique et à l'enseignement des danses Swing, elle co-crée en 2024 le spectacle Into Jazz qui vise à reconnecter le Jazz vernaculaire avec son héritage de résistance et d'émancipation. Suite à l'accueil de ce spectacle au Théâtre de la Girandole (93), elle devient artiste associée pour les deux prochaines saisons et y développe une recherche hybride entre théâtre, danse percussive et cirque.



Passionate about vernacular Jazz, her passion for rhythm in movement was sparked by meeting Lindy Hop in 2013. Since then, she has participated in several acrobatic Lindy Hop and/or Jazz Roots troupes (in Montreal, Berlin and Paris). Collective projects have always inspired her to grow humanly and artistically. After a course in Theater Studies, she chose to deepen her practice of movement with intensive training in floorwork, parterring, acrobatics, contortion and Hip Hop. She also began practicing Tap Dance and body percussion. This led her to the Passeur-euses de Rythmes en Mouvement training program supervised by Leela Petronio. Alongside practicing and teaching Swing dances, in 2024 she co-created the show Into Jazz which aims to reconnect vernacular Jazz with its heritage of resistance and emancipation. Following the hosting of this show at the Théâtre de la Girandole (93), she became an associate artist for the next two seasons and developed hybrid research between theater, percussive dance and circus.

Thomas Noguer

Thomas explore le rythme et le mouvement depuis 2014 à travers les danses Swing : Lindy Hop, Solo Jazz et Tap Dance. La communication par le mouvement et les rythmes Swing est rapidement devenue une passion. Il cherche à constamment pousser sa pratique en participant à des compétitions et en créant des chorégraphies. Il s'est distingué dans plusieurs compétitions dans la communauté Swing : 1ère Place Mix 'n Match Lindylicious 2019, Lindy Hop improvisé; 1ère Place Open Strictly Savoy Cup 2023, Lindy Hop; 1ère Place Short Showcase Lindylicious 2022 et 2025, Chorégraphie Lindy Hop et Chorégraphie Percussion Swing; Finaliste Battle 2v2 AJT 2023, Solo Jazz improvisé. Il s'est formé à la percussion corporelle auprès de Leela Petronio pour devenir Passeur de Rythmes en Mouvements. C'est pour lui un nouveau moyen d'explorer et de partager le rythme et le mouvement.



Thomas has been exploring rhythm and movement since 2014 through Swing dances: Lindy Hop, Solo Jazz and Tap Dance. Communication through movement and Swing rhythms quickly became a passion. He constantly strives to push his practice by participating in competitions and creating choreographies. He has distinguished himself in several competitions in the Swing community: First place Mix 'n Match Lindylicious 2019, Improvised Lindy Hop; First place Open Strictly Savoy Cup 2023, Lindy Hop; First place Short Showcase Lindylicious 2022 et 2025, Lindy Hop Choreography and Swing Percussion Choreography; Finalist Battle 2v2 AJT 2023, Improvised Solo Jazz. He trained in body percussion with Leela Petronio to become a Rhythm and Movement Passer. It's a new way for him to explore and share rhythm and movement.