

HIP TAP NEWS

La newsletter du Hip Tap Project

2024



CRÉATION • TRANSMISSION • PRODUCTION

TAP DANCE • PERCUSSION CORPORELLE • DANSE HIP HOP • PERCUSSION SUR OBJET • MUSIQUE • DANSE PERCUSSIVE
TAP DANCE • BODY PERCUSSION • HIP HOP DANCE • DRUMMING ON THINGS • MUSIC • PERCUSSIVE DANCE



9/12 Mai • Tap Dance Days

TANZHAUS nrw • DÜSSELDORF, Allemagne

Avec **Heather Cornell, Josh Hilberman, Josette Wiggan, Leela Petronio, Elise McGrenera, Veronica Simpson, Laura Donaldson, Daniel Luka.**

Tout a commencé il y a 27 ans avec une invitation de la légende Dr. James « Buster » Brown. Le festival Tap Ahead a célébré sa naissance en 1997. 75 spectacles, 21 premières, plus de 400 ateliers, plusieurs milliers de visiteurs et plus d'un quart de siècle plus tard, c'est l'un des plus anciens festivals de tap dance au monde. La 27^e édition du Tap Ahead Festival accueillera plus de 20 ateliers, quatre événements spectacles. Pendant quatre jours, la communauté internationale de tap dance transformera la tanzhaus nrw en un lieu palpitant plein de rythme, de joie et de créativité • *It all started 27 years ago with an invitation from legend Dr. James "Buster" Brown. The Tap Ahead festival celebrated its birth in 1997. 75 stage productions, 21 premieres, more than 400 workshops, several thousand visitors and more than a quarter of a century later, it is one of the oldest festivals in tap dance in the world. The 27th edition of the Tap Ahead Festival will host more than 20 workshops and four show events. For four days, the international tap dance community will transform Tanzhaus nrw into a thrilling venue full of rhythm, joy and creativity.*

<https://tanzhaus-nrw.de/de/specials/festival/tap-ahead-2024>

25/28 juillet • Anduze Jazz Dance Camp • ANDUZE

Avec **Madeline Rodriguez, Remy Kouadjo, Marie N'Diaye, Dominique Lesdema, Leela Petronio, Felipe Braga, Helena Kanini Kiiru**

Un espace pour renouer avec la tradition et les valeurs de la danse et de la musique Jazz, grâce à un line-up d'artistes fortement attaché.e.s à la culture noire. Anduze Jazz Dance Camp veut accueillir toutes celles et tous ceux intéressé.e.s par le rythme et le mouvement en lien avec la tradition du Jazz. Cette année, en plus des cours habituels (cours fondamentaux, cours à la carte et atelier crossover) est proposé un « performance track » sous la direction de Leela Petronio avec la collaboration de Remy KouadJo, destiné aux danseurs et danseuses les plus expérimentés. Il s'agit d'une résidence de création artistique de trois jours mêlant plusieurs disciplines chorégraphiques, à l'issue de laquelle les participants présenteront un spectacle d'une dizaine de minutes, le samedi, au parc des Cordeliers, devant le public du festival Jazzoparc • *A space to reconnect with the tradition and values of dance and Jazz music, thanks to a line-up of artists strongly attached to black culture. Anduze Jazz Dance Camp wants to welcome everyone interested in rhythm and movement linked to the tradition of Jazz. This year, in addition to the usual courses (fundamental courses, à la carte courses and crossover workshop) we are offering a « performance track » under the direction of Leela Petronio with the collaboration of Remy KouadJo, intended for the most experienced dancers. This is a three-day artistic creation residency combining several choreographic disciplines, at the end of which the participants will present a show of around ten minutes, on Saturday, at Parc des Cordeliers, in front of the Jazzoparc festival audience.*

<https://anduzejazzdancecamp.com/>



5/10 août • Des pieds et des mains - rythmes en mouvement

Semaine intensive à LA FERME DE TRIELLE • THIÉZAC (CANTAL) avec **LeeLa Petronio** et **Daniel Luka**

Apprendre à se servir de ses pieds comme d'un instrument de percussion plein de nuances avec un travail essentiel sur le poids du corps et son transfert, le swing et le relâché, la relation intime et en dialogue permanent avec la musique. Exploiter la richesse rythmique et percussive du corps, appréhender l'expression du rythme à travers l'expérience, à la fois de la danse et de la musique, acquérir des bases solides, des exercices pour la pratique, revisiter et intégrer les bases et rudiments... Un programme concocté avec soin pour emmener les participants dans une expérience globale de l'expressivité rythmique du corps • **Learn to use your feet as a percussion instrument full of nuances with essential work on the weight of the body and its transfer, swing and release, the intimate relationship and in permanent dialogue with the music. Exploit the rhythmic and percussive richness of the body, understand the expression of rhythm through experience, both of dance and music, acquire solid foundations, exercises for practice, revisit and integrate the basics and rudiments... A program carefully concocted to take participants into a global experience of the rhythmic expressiveness of the body.**



<https://www.trielle.fr/formation-artistique/evenement/217-leela-petronio-daniel-luka>



4 au 10 novembre

International Body Music Festival • ATHÈNES, Grèce

Depuis 2008, le Festival International de Body Music présente des groupes de Body Music traditionnels et contemporains, qui illustrent la gamme d'expression artistique et sonore possible avec uniquement l'instrument que nous partageons tous - le corps • **Since 2008, the International Body Music Festival has presented traditional and contemporary Body Music groups, which illustrate the range of artistic and sonic expression possible with only the instrument we all share - the body.**

Avec **Keith Terry** (Usa) • **Evie Ladin** (Usa) • **Barbatuques** (Brésil) • **Jep Melendez** (Espagne) • **Leela Petronio** (France) • **KeKeÇa** (Turquie) • **Sandy Silva** (Canada) • **Bryan Dyer** (Usa) • **Théâtre À Tempo** (Canada) • **Max Pollak** (Usa) • **Simone Mongelli** (Grèce) • **Natasha Martin** (Grèce) • **Yiota Peklari** (Grèce) ... & more



<https://ibmf.playgroundforthearts.com/>

Passeur de rythmes en mouvement

Diplôme d'établissement • Formation certifiante en collaboration avec le PÔLE AIÉNOR • POITIERS

La deuxième promotion est en cours • **Janvier à décembre 2024**

Imaginée et basée sur la technique Hip Tap que Leela Petronio développe depuis 25 ans, a pour but d'acquérir les compétences techniques et pédagogiques pour enseigner dans les différents contextes faisant appel à cette technique au sein d'établissements d'enseignement artistique initial et/ou supérieur, stages, formations continues professionnelles... 144 heures pour explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique • **Imagined and based on the Hip Tap technique that Leela Petronio has been developing for 25 years, aims to acquire the technical and pedagogical skills to teach in different contexts using this technique within initial artistic teaching establishments and/or or higher, internships, continuing professional training... 144 hours to explore different facets of the rhythmicity of the body under the prism of multidisciplinary and rhythm as an essential link between dance and music.**



Info pour rejoindre la 3e promo (janvier à décembre 2025) : f.mester@polealienor.eu

TÉLÉCHARGER LA PLAQUETTE : https://www.polealienor.eu/wp-content/uploads/2023/06/AlienorBrochHipTap-2023_B.pdf

26/27 octobre à POITIERS • #pdf • percussive dance festival

Le rythme, comme trait d'union entre les formes artistiques, la pluralité des expressions et l'impact du son sont au cœur de ce festival qui a vocation à réunir des artistes originaux dont le travail témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition • *Rhythm, as a link between artistic forms, the plurality of expressions and the impact of sound are at the heart of this festival which aims to bring together original artists whose work demonstrates the diversity and richness of rhythm, choreography and culture of a form of expression in full swing.*

TEASER : https://youtu.be/g1yETXI8iN8?si=3FEsa0Ls4Af6J_uo



AVEC **Lucy Dixon** (Paris/UK)
Daniel Luka (Allemagne)
LeeLa Petronio (France/Usa)
Peter Stavrum Nielsen (Danemark)
Ludovic Tronché (Dunkerque, Guadeloupe)

PLANNING

Mer 23/Jeu 24 octobre

Conservatoire de Grand Poitiers

Labo de création (élèves musique, danse, théâtre)

Sam 26 octobre

Conservatoire de Grand Poitiers et pôle Aliénor

10h-15h15 • **9 ateliers** (tous niveaux)

Centre d'animation Beaulieu

17h-18h • **Goûter rythmique**

19h-19h55 • **Documentaire** « Passeur de rythmes en mouvement »

20h-21h15 • **Spectacle** #pdf volume4

Dim 27 octobre

Conservatoire de Grand Poitiers et pôle Aliénor

10h-17h • **12 ateliers** (tous niveaux)

Ce projet a été soutenu par la Changing Times Tap Initiative, une division de Changing Times Tap Dance Company, Inc. New York, NY. • *This project was supported by the Changing Times Tap Initiative, a division of Changing Times Tap Dance Company, Inc. New York, NY.*

Programme détaillé & infos • **Detailed program and info**

<https://www.polealienor.eu/percussive-dance-festival-26-27-octobre-a-poitiers/>

Inscriptions • **Registration** : pdf@polealienor.eu

Formation continue • **Continuing education**

9/10 septembre • LA ROCHE SUR YON

Percussion sur objet avec Leela Petronio • Avec le Pôle Aliénor

18/20 septembre • BRON

Percussion sur objet avec Leela Petronio • Avec le CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants)

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi/formation-professionnelle-continue-non-diplomante/percussion-sur-objets-stomp>

17/18 octobre • Hautes Alpes

Percussion corporelle • Avec le CEDRA • <https://cedra.hautes-alpes.fr/3842-le-cedra.htm>

18/19 novembre • LILLE

Percussion corporelle avec Leela Petronio • Avec le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale)

28 novembre /1er décembre • ST-JEAN DE BOURNAY

Rythmes en mouvement avec Leela Petronio • Avec la Fabrique Jaspir

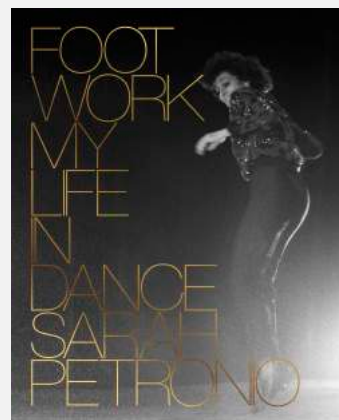
<https://fabrique.jaspir.com/wp-content/uploads/2023/10/Programme-Rythmes-en-mouvement-Leela-Petronio-2024.pdf>

« **Footwork, my life in dance** » • Co-édité par Sarah et Leela Petronio

Sarah Petronio est l'une des pionnières féminines du Jazz Tap dance, une force majeure du renouveau de cet art ainsi que la partenaire privilégiée du légendaire Jimmy Slyde. Elle a ouvert de nouvelles voies dans le monde du jazz international, apportant son style unique d'improvisation dans les clubs de jazz les plus importants ainsi que sur les scènes des festivals de danse du monde entier. Ce livre donne un aperçu de sa vie et de sa carrière professionnelle et emmène le lecteur dans un voyage à travers l'histoire de la Tap dance. On y apprend sur sa pédagogie, sur l'improvisation et le mentorat, ainsi que sur des danseurs et musiciens qu'elle a rencontrés et avec lesquels elle a joué. Illustré par des documents d'archives et les photographies historiques de Peter Petronio, le livre contient de nombreuses contributions de tap dancer, de musiciens et de producteurs de premier plan • Sarah Petronio is one of the female pioneers of Jazz Tap dance, a major force in the revival of this art as well as the privileged partner of the legendary Jimmy Slyde. She has broken new ground in the world of international jazz, bringing her unique style of improvisation to the most important jazz clubs as well as dance festival stages around the world. This book provides an insight into his life and professional career and takes the reader on a journey through the history of Tap dancing. We learn about her teaching, improvisation and mentoring, as well as the dancers and musicians she met and performed with. Illustrated with archival documents and the historic photographs of Peter Petronio, the book contains numerous contributions from leading tap dancers, musicians and producers.

Infos techniques : 240 pages / avec une traduction française / Couverture souple / Taille 21x27cm • Prix 30€ plus frais de port.

Disponible sur • **Available on** : www.footwork-book.fr



Les actions culturelles du Hip Tap Project • Hip Tap cultural outreach



Projet autour de la danse percussive encadré par **Isabelle Dauzet** et **Ludovic Tronché** avec 4 classes et l'Ecole de musique de SAINT FONTS - restitution le 6 juin • Project around percussive dance supervised by Isabelle Dauzet and Ludovic Tronché with 4 classes and the SAINT FONTS Music School - restitution on June 6.

Projet dans le cadre des JO autour de la percussion sur objets avec les élèves de danse hip hop du **Conservatoire de Villetaneuse**, encadré par **Samuel Taussat** - plusieurs restitutions prévues en juin et juillet • Project as part of the Olympics around percussion on objects with hip hop dance students from the Villetaneuse Conservatory, supervised by Samuel Taussat - several restitutions planned for June and July.



Le Hip Tap Project a été retenu pour deux projets à venir : « **Eté Culturel** » (UNAT / DRAC Pays de la Loire) et en 2025 « **Prendre la rue** » (résidence CLEA/CABBALR/Communauté de communes de Béthune Bray) • The Hip Tap Project has been selected for two upcoming projects: "Eté Culturel" (UNAT / DRAC Pays de la Loire) and in 2025 "Take the street" (outreach residency/CABBALR/Communauté de communes de Béthune Bray)

PHOTOS : François Lison, Peter Petronio, MoniQue foto, Bérénice Fléchart, Stéphanie O'Connor

hiptap@orange.fr
www.hiptaproject.com