



TRANSMISSION & ACTIONS CULTURELLES

Explorer toutes les facettes de la rythmicité du corps

LeeLa Petronio et le **Hip Tap Project** s'investissent depuis des années dans la transmission des danses percussives auprès de tous les publics, sans critère d'âge, de niveau ou de pratique artistique. Ces pratiques à mi-chemin entre la danse et la musique, ces formes d'expression dynamiques et très actuelles, empruntent à de nombreuses cultures rythmiques du monde, tout en les fusionnant.

LeeLa a développé sa pédagogie en s'appuyant sur les influences déterminantes de son parcours - la culture jazz, le tap dance, la danse hip hop, STOMP, la percussion corporelle. En mettant l'accent sur le mouvement et la musicalité, elle crée une danse percussive organique, musicale et dynamique. Référence internationale dans le domaine, elle propose une forme de rythme en mouvement originale et accessible qui utilise le corps dans sa globalité. Cette forme est désormais communément appelée «danse percussive» - une discipline novatrice et fédératrice en pleine effervescence et développement en France et à travers le monde. La grande famille des danses percussives regroupe toutes les formes de danses où le corps devient instrument de musique. Elles ont en commun l'énergie, la spontanéité et le rythme - leur aspect percussif étant basé sur un certain contact avec le sol/la terre. Les danses percussives véhiculent un vrai message d'universalité en fédérant les publics et les générations autour d'une discipline actuelle alliant rythme, mouvement et musicalité.

L'objectif premier est d'emmener les participants vers la compréhension et l'expression du rythme à travers l'expérience, à la fois de la danse et de la musique dont l'expression dans la danse et la musique se décline en une multitude de sensibilités. Nous proposons de nombreux ateliers pour aborder différentes thématiques pour explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Il s'agit avant tout de donner et transmettre une matière artistique aux stagiaires pour nourrir leur pratique et enrichir leur vocabulaire. Quel que soit le niveau du participant, l'objectif sera de revisiter et intégrer les bases et rudiments, les mettre en pratique avec un travail technique, de questionner sa pratique sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Tous les ateliers alternent des phases de technique, de mémorisation, d'interprétation, de lâcher prise et un temps dédié aux échanges d'expériences.

Les ateliers

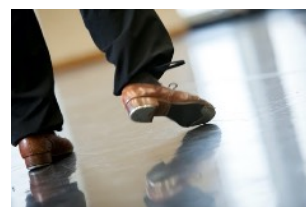
Percussion corporelle - le corps instrument

Acquérir les bases fondamentales de la percussion corporelle, explorer et identifier les multiples techniques, expérimenter différentes polyrythmies et mettre en pratique des styles variés de percussion corporelle (approche statique, approche dansée, utilisation de l'espace et jeux rythmiques). Des exercices de techniques, comprenant notamment un travail de coordination et de dissociation, des gammes de solfège rythmique jouées avec le corps.



Tap dance et pieds percussifs - l'essence du jazz

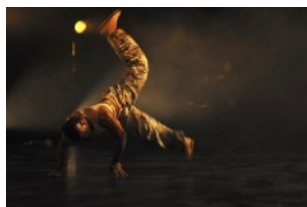
En partant de la rythmicité des jeux de jambes, nous apprendrons comment nous servir de nos pieds comme d'un instrument de percussion plein de nuances avec un travail essentiel sur le poids du corps et son transfert, sur le swing et le relâché, sur la spontanéité, l'improvisation, l'ancrage dans le sol, la relation intime et en dialogue permanent avec la musique.



Percussion sur objet - Stomp

Forte de 10 années passées avec le spectacle STOMP, Leela propose un travail de percussion basé sur le détournement d'objets du quotidien et leur utilisation pour faire de la musique. Ballons de basket, mailloches, bidons, sacs plastiques, manches à balais, seront utilisés comme objets sonores et percussifs dans un travail technique individuel et un travail de groupe, d'ensemble en intégrant l'objet comme extension du corps.





Danse percussive urbaine

Acquérir les bases fondamentales de la percussion corporelle et de la danse hip hop, explorer et identifier multiples techniques, explorer la complémentarité entre ces deux expressions. Expérimenter différentes polyrythmies, mettre en pratique des styles variés de percussion corporelle (approche statique, approche dansée, utilisation de l'espace et jeux rythmiques) et mesurer l'impact du mouvement sur le travail du rythme, l'apprentissage de polyrythmies et de courtes chorégraphies pouvant se superposer.



Rythme, voix, mélodie

Explorerons la voix en la reliant au corps et à l'oreille, sans paroles, sans partitions, en développant l'écoute et la musicalité. Des exercices de technique sur le thème de la voix comme instrument rythmique et mélodique, un travail sur la percussion vocale et la polyphonie. Des jeux d'improvisations collectives permettront de mettre en évidence comment des nappes chantées et des solos percussifs ou mélodiques peuvent se superposer et comment la voix peut accompagner la percussion corporelle dans une approche non statique.

Danse percussive • Rythmes en mouvement

Atelier à destination de danseurs(e)s visant à mesurer l'impact du mouvement sur le travail du rythme, d'approfondir la relation entre l'espace et les orientations, d'explorer les qualités d'écoute, la relation aux autres et la fluidité du mouvement. Les exercices de coordination et de perceptions tactiles permettront l'expérience du poids et de la suspension, de la résonance du geste, d'appuis solides pour une pratique des percussions corporelles ample, respirée et nuancée. Les danseurs seront amenés vers l'expression libre de la rythmicité du corps au travers de leurs pratiques artistiques personnelles.



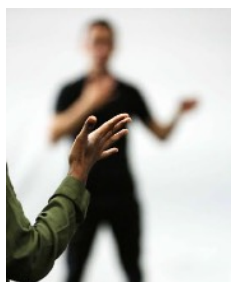
Percussion corporelle : Outil de transmission

Acquérir et renforcer sa technique, appréhender les outils d'une pédagogie créative dans la transmission de la danse ou de la musique par la percussion corporelle. Mettre en pratique des exercices clés et principes fondamentaux pour sa transmission auprès de différents publics. Guider les participants vers la compréhension du rythme au sens large de son expression en abordant la notion de création et d'improvisation afin de s'approprier la matière proposée pour une transmission personnelle. Travail par groupe autour des percussions corporelle à destination de publics spécifiques et différents : aborder la question de typologie différente telles que : groupes d'adolescents, d'adultes, groupes intégrant des personnes en situation de handicap : appréhender les possibles, mettre l'invention et l'adaptation au coeur de la pédagogie.

Nous composons les propositions en fonction de la demande et de son contexte.

Master class et ateliers découverte

Initiation aux danses percussives sous forme d'ateliers composés en fonction de la demande et de son contexte. Des ateliers sont à destination de tous les publics (enfants, adolescents, adultes, amateurs, curieux), ou en master class, un travail approfondi et ciblé pour un public de danseurs amateur, professionnel ou semi-professionnel, toutes disciplines confondues.



Formation continue pour professionnels de la danse et de la musique

« *Danses rythmées et rythmes dansés* » • Une formation qui emmène vers la compréhension du rythme au sens large dont l'expression dans la danse et la musique se décline en une multitude de sensibilités. L'objectif est de revisiter et intégrer les bases et rudiments, les mettre en pratique avec un travail technique, de questionner sa pratique sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Les ateliers alternent des phases de technique, de mémorisation, d'interprétation, de lâcher prise et un temps dédié aux échanges d'expériences. Une formation essentielle quelle que soit la discipline pratiquée.

Ateliers chorégraphiques

Dans le but de mêler transmission et création, de tisser des liens entre amateurs et professionnels, nous proposons différents ateliers chorégraphiques. Sous forme de séries d'ateliers intensifs qui s'étalent sur plusieurs périodes aboutissant à une restitution publique. Le travail est axé sur le rythme comme moyen de communication en mêlant percussions corporelles, danse et musique prenant en compte les spécificités des stagiaires du groupe.

Pas à pas - Une version scénique dont le point de départ est la réalisation d'une série d'interviews des stagiaires d'où se dégage une prise de parole utilisée de manière à mettre en avant leurs parcours, leurs singularités et leur créativité dans une mini création présentée en première partie de la programmation d'un des spectacles de la compagnie.

Body Batuc' - Version déambulatoire avec un travail axé sur la création d'une batucada de percussions sur objets de récupération et de percussions corporelles, le tout mis en mouvement selon le lieu de la restitution (déambulation de rue en différents points de la ville ou du territoire, entrée public le soir d'un spectacle, salle de classe...).



Le rythme et l'enfance

Ateliers avec les scolaires (primaire, collège, lycée) • Stages pour les professionnels de l'enfance

Le rythme est une des fondements de communication universelle, ainsi tout enfant, quel que soit son âge, peut facilement se l'approprier. Sensible aux sons, aux notes et aux vibrations, l'enfant peut découvrir un mode d'expression différent qui lui est aussi naturel. Il s'agit de privilégier une approche globale dans l'enseignement de la musique, à travers le rythme, la voix, la perception corporelle, l'appréhension du son, l'écoute, la pratique, l'échange, la créativité et l'engagement corporel global



Rencontres • Démonstrations • Impromptus • Performances participatives

Un moment privilégié avec les artistes de la compagnie Hip Tap Project sous forme d'une rencontre pouvant prendre multiples formes selon le contexte. Salle ou hall de théâtre, salle de projection, salle de classe, auditorium... autant de lieux auxquels nous pouvons adapter la proposition.

La rencontre a pour but de partager avec le public l'univers artistique de la compagnie par le biais de démonstrations originales, d'une présentation et discussion autour des différents styles de danses percussives, les influences historiques, sociales et culturelles, les pratiques à travers le monde et leur devenir. Ce temps peut également prendre la forme d'un impromptu rythmique surprise dans un lieu hors du commun (médiathèque, marchés, lieux en extérieur...). Un moment participatif a souvent lieu pour clore ces différentes rencontres par un temps de partage musical.



Actions culturelles et projets ponctuel...quelques exemples

«Body Batuc» 2013

Mise en place d'une grande déambulation rythmique réunissant 150 élèves des conservatoires Parisiens et leurs professeurs dans les Jardins de Bercy à PARIS, le dimanche 2 juin dans le cadre d'un projet inter conservatoire avec la Mairie de Paris en collaboration avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs/Saint Germain. Le projet a bénéficié du soutien du service propreté de la Ville de Paris pour le prêt d'accessoires.



«Tape du Pied» 2013

Rencontres participatives mises en place par la Maison des métallos dans le cadre de la programmation du spectacle «Sem'elles». Sur deux jours, le Hip Tap Project est allé à la rencontre de publics divers : le Centre Etienne marcel (hôpital de jours adolescents psy/autisme), le CASP (centre de stabilisation pour femmes), le Collège Aubrac, le Centre Social du bas Belleville, le Centre Social Le Picoulet, la Maison des femmes de Montreuil (ASL), la résidence de personnes âgées, le CATTIP Denise Grey, le Centre Social le relais Ménilmontant, l'espace d'accueil Le Passage).

«A corps et à cris» 2015

Projet départemental en collaboration avec Itinéraires Bis, les musiciens intervenants et leur 7 classes de CM1 de l'agglomération de Saint Brieuc dans un projet associant transmission et création pour la réalisation d'une création collective en percussions dansées restituée sous les anciennes Halles de Saint Brieuc dans le cadre du Festival Pont des Arts Sonores

«Corps Sonores» 2021

Artiste associée au CRR Francis Poulenc de Tours. Leela Petronio interviendra auprès de l'Ensemble Chorégraphique Poulenc autour des percussions corporelles et de l'univers de l'ensemble STOMP pour une restitution en juin 2021 durant la Semaine de la danse au CCNT.

Body percussion 2018

Projet en collaboration avec Jean Geoffroy/Laboratoire Scène/recherche du CNSMD de Lyon et le département danse du CNSMD de Lyon. Restitution sous forme de création au Théâtre Astrée à Villeurbanne/Chaos Danse

Pas à Pas 2019

Un stage pour danseur(se)s professionnels qui a permis de créer une pièce chorégraphique présentée au Théâtre Charles Trenet de Chauvigny, grâce au partenariat entre la Ville de Chauvigny, le pôle Aliénor et le Temps Danse Jazz Festival. Dans ce même cadre, la présentation d'une conférence sur les percussions corporelles contemporaines.

En collaboration avec le Palais du Littoral 2020

Rencontres sous forme de performances participatives dans plusieurs collèges et lycées techniques de la ville de Grande Synthe.

Corps Sonores 2020/21

Artiste associée au CRR Francis Poulenc de Tours. Leela Petronio intervient auprès de l'Ensemble Chorégraphique Poulenc autour des percussions corporelles et de l'univers de l'ensemble STOMP pour une restitution les 24/25 juin 2021 durant la Semaine de la danse au Centre Chorégraphique National de Tours.

Rhythm'n Shoes 2020/21

PEAC avec deux classes CE2 et le Conservatoire de Tremblay en France ayant pour but une restitution publique en première partie du spectacle « Boom Tchak ! » à l'Odéon scène de musiques actuelles de Tremblay le 3 juin 2021.

En collaboration avec l'Espace Culturel Le Grand Pré 2021

Rencontres sur le plateau du théâtre sous forme de performances participatives avec dix classes de primaires de la ville de Langueux. Impromptus rythmiques dans la médiathèque Le Point Virgule à la rencontre des familles.



Transmission...quelques références



Formation continue

CFMI de Lyon
Pôle Aliénor/Poitiers
Mairie de Paris pour les professeurs des conservatoires municipaux
Théâtre du Faune "Clown, Voix et Percussion"
Cité de la Musique à Paris pour les guides-conférenciers
Centre National de la Danse à Lyon et Pantin
Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lyon
Rectorat de Paris
La Ferme de Trielle
Mayenne Culture
Conservatoires de Rochefort, Chateaubriant, Alençon, Bagneux Saint Omer, Chelles, Toulon, Martigues, Thouars, Perpignan
Quai des Chaps à Nantes
ISDAT/Toulouse
Cités Danse Connexion/Suresnes
Centre de danse du Galion/Aulnay-Sous-Bois
Cefedem de Normandie/Caen
Pôle Supérieur/Nantes
ADDIM de l'Ain
Union Départementale des Enseignants de Picardie Conseil Général de l'Oise/CNFPT
Réseau Canopée/Angoulême
CNFPT Aquitaine
CEDRA/Gap

Master-class et ateliers tous publics

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne
Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie
Micadances, Studio Harmonic, Studio Bleu, Centre des Arts Vivants/Paris
Groupe International des Huit/Saint Cyprien
Summer Class au Centre Georges Pompidou/Paris
Danses Partagées/Centre National de la Danse/Pantin
Studio Blue Tap à Berlin
Claquettes Club /Liège
Scuola di Musicoterapia/Padova
Playground for the Arts/Athènes
Tanzhaus nrw/Düsseldorf
Festival Terres de danses/Bressuire
Footprints Summer Fest/Hambourg
Maison des métallos/Paris
Centre de danse Crasto/Lille
Perth International Arts Festival/Australie
Le Vivat/Armentières
Ballet de l'intégration Africaine à Dakar/Sénégal
Rencontres de la Villette/Paris
Stage "STOMP"/Athènes et au North London College/ Londres
Festivals Soul to Sole à Austin
South Eastern Tap Explosion à Atlanta
Rhythm Explosion, Montana (USA)
CRR de Lille
CRD de Montauban
International Body Music festival (à San Francisco, Sao Paulo, Istanbul, Terni, Paris)

Atelier chorégraphique aboutissant à une restitution publique

Maison des métallos/Paris
Festival Tap City au Joyce Theater/New York
Espace Culturel Boris Vian/Les Ulis
Centre Culturel Jean Houdremont/La Courneuve
Institut Français d'Istanbul
Les Printemps du Jazz/Noisiel
Service Culturel/Chilly Mazarin
Centre Musical et Artistique/Fleury Mérogis
Conservatoire Musique et Danse/Chalon S/Saône
Service Culturel/Arcueil
Service culturel/ de Viry Chatillon/festival Les Envolées
L'Usine à danses/Crépy en Valois
Conservatoire de Chateaubriant/Théâtre de Verre
Conservatoire d'Andrézy
CNSDM de Lyon
Conservatoire du Blanc Mesnil
Conservatoire de Neuilly Sur Marne
CRC de Pontault-Combault
Pôle Aliénor de Poitiers
Cefedem de Normandie à Caen
ISDAT/Toulouse
Centre Pénitentiaire Sud Francilien
Conservatoire Tyndo de Thouars
CRR de Tours Francis Poulenc
Ville de Malakoff
Centre Culturel Baschet/St Michel Sur Orge
MPAA/Paris

Actions en milieu scolaire

Rencontres participatives avec plusieurs classes CP de
Projet avec deux classes de CE1 de l'École Alsacienne/Paris
Jumelage avec une classe du Lycée Agricole de Thère/St Lo
Classe de Marchandisage Visuel du Lycée Corvisart Tolbiac Paris
Jumelage avec l'École Primaire de Damigny/Festival Jazz'Orne Danse/
DRAC Basse-Normandie
Ateliers en partenariat avec la Maison des métallos et les écoles
élémentaires de Belleville dans le cadre de l'aménagement des
rythmes éducatifs
Projet PEAC avec le Théâtre Paul Éluard/Bezons et lycée Gabriel Péri
Journée avec L'Avant Seine de Colombes et 90 lycéens
Classe APAC en collaboration avec la Maison des métallos
Actions culturelles dans les écoles avec l'Artchipel/Guadeloupe
Projet avec le service culturel et le service des sports de la ville
d'Arcueil et une classe sport étude
Projet avec neuf classes de primaire de l'École Ste Elizabeth/Paris
Jumelage avec l'École primaire de Bouillé St Paul et le Conservatoire
Tyndo/Thouars
Fermat Sciences/Beaumont de Lomagne
Interventions dans 10 classes de collégiens de Grande Synthe dans le
cadre de la présentation du spectacle « à l'unisson » au Palais du
Littoral
Ateliers avec classes bilingue Espagnol du Lycée Molière/Paris
Interventions avec l'Espace culturel Le Grand Pré à Langueux

Projet langage et percussion corporelle

Dans le cadre d'ateliers ASL au Centre Social Les Picoulets, Paris
Avec le CEFIL, la Maison des Femmes de Montreuil et la Maison des
métallos à Paris
Avec l'Orchestre de Paris en collaboration avec Parcours d'Exils

LIENS VIDÉOS

Danse percussive & tap dance divers

#pdf volume 1/ percussive dance festival - : <https://youtu.be/OhRe5PGwmfl>

En 2021 a eu lieu le premier festival de danse percussive : #pdf. Temps fort autour de la danse percussive et des arts rythmiques. Dans la nébuleuse des percussions corporelles, il est des approches plus dansées que d'autres, où le mouvement induit le rythme, où les danses traditionnelles viennent nourrir l'expression rythmique. Pour cette première édition, ont été réunis des pionniers du genre. Une palette d'artistes qui témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition.

Divers

- LeeLa's Groove : https://youtu.be/C_wTR8yXEbM
- Teaser backstage /Festival International de Musique Corporelle 2016 : <https://youtu.be/HMc36i6DBg8>
- Interview avec la Médiathèque Pablo Neruda à Malakoff : <https://www.youtube.com/watch?v=LbQ5NpwVLil>
- Improvisation avec Fernando Barba /International Body Music Festival 2009 à Sao Paulo : <https://youtu.be/xp402f13CwE>

Transmission

- Avec les collègues de Grande Synthe en collaboration avec le Palais du Littoral : <https://youtu.be/ed9CleKarxw>
<https://www.tele-astv.fr/video-7037-l-ecran-de-la-semaine---hit-tap-project--10-fevrier-2020.html>
- Danza Gunea/San Sebastian : https://www.youtube.com/watch?v=eqRfoGmW_g8
- International Body Music Festival 2009 à Sao Paulo / Atelier : <https://youtu.be/PsDK8zHBMxg>
- Présentation danses percussive : <https://youtu.be/AcdEQ1b5aHo>
- Ateliers le rythme & la danse : https://youtu.be/9AMILr_oTdc
- Masterclass Le Galion 2013 : <http://youtu.be/vM24e6JF13s>

Cie Hip Tap Project

- « à l'unisson » /Cie Hip Tap Project /Teaser : <https://youtu.be/H7V69X6jEyo>
- « Boom Tchak ! » /Cie Hip Tap Project / Captation au Studio de l'Ermitage, Paris : <https://youtu.be/bYAbvWnVtHc>
- « Sem'elles » Cie Hip Tap Project
Teaser 2015 : <https://youtu.be/210YfBJ1t4Y>
Séquence en mouvement au CCN de La Rochelle : <https://vimeo.com/120687575>
Backstage à Sucy en Brie : <http://dai.ly/x2nj2e8>
Dans Le Paris des Arts de Biyouna / France 24 : <https://www.dailymotion.com/video/x3hr6x8>
- « Tapage Nocturne » /Cie Hip Tap Project /Extraits Comedy Club de Jamel avec invités : <https://youtu.be/tOYMJseFKs4>
- « Entre deux chaises » /Cie Hip Tap Project /Teaser 2011 : <http://youtu.be/0XGMnpJUjDA>

Tap dance

- Extrait « Jazz in Motion » de Sarah Petronio au New Morning : <https://youtu.be/5aGTqgJuAYo>
- Expérimentations dans le projet Fractales de Patrice Moullet : <https://youtu.be/QQRka06Su4o>
- Extraits à la MJC de Chilly Mazarin avec le beatboxer L.O.S : <https://youtu.be/rlkyBH2Mqlw>
- Jimmy Slyde & Sarah Petronio - Two Artists, One Dance : <https://vimeo.com/257257213>

CONTACT

+33680983296 • hiptap@orange.fr

www.hiptaproject.com