

Editorial - LeeLa Petronio

Au fil des ans, des projets et des rencontres, j'ai vu le rythme s'immiscer dans la vie de nombreuses personnes ; elles ne marchent plus tout à fait pareil dans la rue, leurs pas devenus rythmes et les sons de la ville un métronome. Toute plaisanterie à part, je suis très heureuse de constater que la pratique de diverses formes d'expressions percussives (percussion corporelle, danse percussive, tap dance...) s'est répandue partout ; dans le monde scolaire, universitaire, médico-social, celui des arts de la scène, de la musique et des formations continues professionnelles... Avec des acteurs sur le terrain, des élèves et pratiquants novices, amateurs ou professionnels dans toutes les strates de la société, ces formes d'expression fédèrent des publics divers, internationaux et intergénérationnels.

Le langage du rythme reste encore et toujours une forme de communication universelle et il est aujourd'hui indubitable que les arts et pratiques rythmiques sont une force fédératrice, à la fois source de création et outil de transmission. La deuxième édition du festival #pdf (lire plus loin) en fut la preuve flagrante avec une dynamique artistique et pédagogique effervescente, réunissant plus d'une centaine de stagiaires et artistes venus des quatre coins de la France et du monde entier. La richesse de l'univers du Hip Tap Project - percussion corporelle, danse hip hop, tap dance, percussion sur objet, voix - permet une variété de projets pour explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. L'apprentissage de la percussion corporelle se fait hors solfège et partition, son accessibilité est évidente. Qu'il s'agisse de musicien averti, de danseur amateur, de jeunes de quartier ou de personnes-âgées, cette discipline réunit tout le monde autour du plaisir de créer du rythme ensemble. La percussion corporelle véhicule un vrai message d'universalité en fédérant les publics et les générations autour d'une discipline actuelle alliant rythme, mouvement et musicalité.

Cette année, je porte "Chamber'Hip Tap", en collaboration avec la Cité des Arts, le Scarabée et la Ville de Chambéry. Un projet qui s'étire sur plusieurs mois et mêle transmission et création en tissant des liens entre amateurs et professionnels; des moments privilégiés avec les artistes de la compagnie sous forme de rencontres participatives mêlant découverte et pratique artistique. Un projet transversal autant par sa forme que par son contenu et les publics visés. Avec une centaine de participants, la restitution du projet elle-même promet d'être événementielle. Une version inédite du spectacle « Boom Tchak! », qui inclura les restitutions des différents groupes pour un moment festif jubilatoire où toutes les générations se retrouvent dans une célébration de l'humain et sa capacité à se mouvoir et créer de la musique ensemble.

Over the years, projects and encounters, I have seen rhythm find its way into the lives of many people; they no longer walk quite the same in the street, their footsteps have become rhythms and the sounds of the city a metronome. All joking aside, I am very happy to see that the practice of various forms of percussive expression (body percussion, percussive dance, tap dance...) has spread everywhere; in school, university, medico-social world, that of the performing arts, music and professional continuing education... With actors in the field, students, beginners, amateurs or professionals in all strata of society, these forms of expression unite diverse, international and intergenerational audiences.

The language of rhythm still and always remains a form of universal form of communication and today there is no doubt that the arts and rhythmic practices are a unifying force, both a source of creation and a tool of transmission. The second edition of the #pdf festival (read further) was clear proof of this with an effervescent artistic and educational dynamic, bringing together more than a hundred trainees and artists from all over France and the world. The richness of the Hip Tap Project universe - body percussion, hip hop dance, tap dance, object percussion, voice - allows a variety of projects to explore different facets of the rhythmicity of the body under the prism of multidisciplinary and rhythm. as an essential link between dance and music. The learning of body percussion is done outside music theory and score, its accessibility is obvious. Whether it is a seasoned musician, an amateur dancer, young people from the neighborhood or the elderly, this discipline brings everyone together around the pleasure of creating rhythm together. Body percussion conveys a true message of universality by uniting audiences and generations around a current discipline combining rhythm, movement and musicality.



This year, I'm directing the project "Chamber'Hip Tap", in collaboration with the Cité des Arts, the Scarabée and the City of Chambéry. A project that stretches over several months and combines transmission and creation by forging links between amateurs and professionals. Privileged moments with the artists of the company in the form of participatory meetings combining discovery and artistic practice. A transversal project as much by its form as by its content and the target audiences. With a hundred participants, the restitution of the project itself promises to be eventful. A new version of the show "Boom Tchak! », which will include the restitutions of the different groups for a jubilant festive moment where all the generations come together in a celebration of the human being and his ability to move and create music together.

27 et 28 avril • April 27th & 28th

« **Boom Tchak!** » / Hip Tap Project & friends

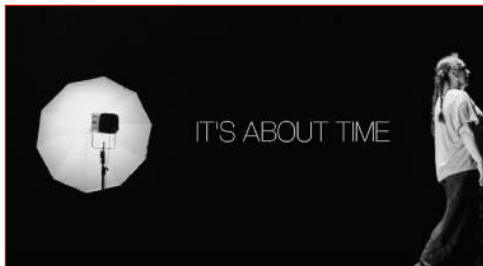
Le Scarabée • CHAMBÉRY

dans le cadre du projet **Chamber'Hip Tap** avec la Cité des arts et la Ville de Chambéry



Un concert dansé qui flirte avec la création rythmique et musicale, qui érige l'expression du rythme en langage universel. Basée sur la pluridisciplinarité dans la rencontre autour du rythme, la soirée mêle **tap dance, danse hip hop, percussion corporelle, batterie et contrebasse** en une joyeuse et dynamique performance qui met en lumière des artistes issus de différentes cultures. Les expressions corporelles percussives s'accordent avec une musique live qui conjugue pure swing, groove et teintes d'ailleurs • *A concert that flirts with rhythmic and choreographic creation, which elevates the expression of rhythm into a universal language. Based on multidisciplinary in the meeting around rhythm, the evening mixes tap dance, hip hop dance, body percussion, drums and double bass in a joyful and dynamic performance that highlights artists from different cultures. The percussive bodily expressions go hand in hand with live music and combine pure swing, groove and tinges from elsewhere.*

Avec **LeeLa Petronio, Jep Meléndez, Daniel Luka, Ludovic Tronché, Bruno Rousselet, Knuth Jerksen et Lucy Dixon**



16 et 17 juin • June 16th & 17th

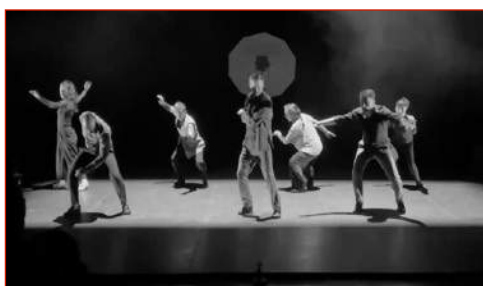
« **It's About Time** » CRÉATION 2022 / Hip Tap Project

Rollins Theatre • AUSTIN/Texas (USA)

dans le cadre du festival **Soul 2 Sole** • <https://www.tapestry.org/soul2sole>

Ce spectacle est intitulé "**It's About Time**" en écho à la tournée de concerts historiques de Sarah Petronio et Jimmy Slyde en 1984. Hommage à l'univers artistique de Sarah, interprété par un groupe de danseurs avec lesquels elle a eu un lien créatif particulier. « Its about time » est construit autour de solos personnels chargés de sens qui mêlent mots, rythme et mouvement. Les solos sont liés par l'histoire de Sarah qui se déroule à travers ses différentes chorégraphies. Des moments déterminants résumés en images - le voyage, un studio de répétition, une loge, un club de jazz, une cuisine - mettent en scène l'essence de la danse que nous appelons Tap Dance • *This show is titled "It's About Time" as an echo of Sarah Petronio and Jimmy Slyde's historic concert tour in 1984. Tribute to Sarah's artistic universe, performed by a group of dancers with whom she had a special creative bond . "Its about time" is built around personal solos charged with meaning that combine words, rhythm and movement. The solos are linked by Sarah's story which unfolds through her various choreographies. Defining moments captured in images - the trip, a rehearsal studio, a dressing room, a jazz club, a kitchen - bring to life the essence of the dance we call Tap Dance.*

Lien vers teaser : <https://youtu.be/0reYViLHeq8>



Avec **Acia Gray (USA), Baakari Wilder (USA), Ayako Ukawa (Japon), Sharon Lavi (Espagne/ Israël), Daniel Luka (Allemagne), Carson Murphy (USA), Leela Petronio (France) • Direction artistique LeeLa Petronio Assistée de Daniel Luka • Chorégraphie, poésie Sarah Petronio « Riff » chorégraphie Sarah Petronio et Jimmy Slyde Création lumières Alexandre Boghossian & Alexis Beyer Production Hip Tap Project • Avec le soutien Tanzhaus nrw**

La première du spectacle a été présentée le 27 mai 2022 at Tanzhaus nrw/Düsseldorf, dans le cadre du festival Tap Dance Days • *The show premiered on May 27, 2022 at Tanzhaus nrw/Düsseldorf, as part of the Tap Dance Days festival.*

Festivals ici et ailleurs • Festivals here and there

4/5 mars / March

Stage de tap dance et percussion corporelle • **Tap dance and body percussion workshop**
ASSIER (Lot) • Contact : wawart@gmail.com



1er avril / April

Stage de tap dance • **Tap dance workshop** • Tap the One • LILLE
<https://www.tap-the-one.fr/>

8/10 avril / April

Ateliers • **Workshops** • **Paris Jazz Roots Festival** • PARIS
<https://www.jazzroots.fr>



18/21 mai / May

Ateliers et spectacle • **Workshops and show** • **Tap dance Days** • **Tanzhaus nrw**
DÜSSELDORF, Allemagne • Infos à venir : <https://www.facebook.com/groups/1478653568842733/>

25/28 mai / May

Le rythme et la musique des choses • **The rhythm and music of things**
Avec Claire Heggen et Leela Petronio • MONTREUIL
<https://claireheggen.theatredumouvement.fr/musique-des-choses/>

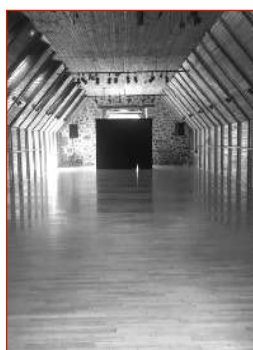


14/18 juin / June

Ateliers et spectacle • **Workshops and show** • **Soul 2 Sole** • AUSTIN, USA
<https://www.tapestry.org/soul2sole>

27/30 juillet / July

Ateliers • **Workshops** • **Anduze Jazz dance Camp** • ANDUZE
<https://anduzejazzdancecamp.com/>



7/12 août / August • Stage d'été • Summer intensive **Hip Tap, rudiments et répertoire** • La Ferme de Trielle • THIÉZAC (Cantal)

Avec le rythme comme trait d'union entre les formes artistiques, les étiquettes disparaissent pour laisser place à un univers où danse et musique se conjuguent. Une semaine intensive où les matinées seront consacrées à l'apprentissage des rudiments et fondamentaux de la **percussion corporelle**, de ses déclinaisons dans la danse (**Tap dance, danse percussive**), de la **voix** et de la **percussion sur objet**. Les après-midis s'organiseront autour de l'apprentissage de séquences et chorégraphies issues du répertoire de Leela et du Hip Tap Project dans lesquelles émerge une nouvelle matière chorégraphique basée sur le corps sonore et mouvant.

With rhythm as a link between artistic forms, labels disappear to give way to a universe where dance and music converge. An intensive week where the mornings will be devoted to learning the rudiments and fundamentals of body percussion, its variations in dance (**Tap dance, percussive dance**), **voice** and **drumming on things**. The afternoons will be organized around the learning of sequences and choreographies from the repertoire of Leela and the Hip Tap Project in which emerges a new choreographic material based on the sound and moving body.

www.trielle.fr



Formation continue • Continuing education

12/14 janvier / January

Percussion sur objets • Body percussion

Avec le CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants) de l'Université de Lyon Lumières à SAINT FONTS

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/centre-de-formation-des-musiciens-intervenants-cfmi/formation-professionnelle-continue-non-diplomante/percussion-sur-objets-1>

30/31 mars / March

Percussion corporelle • Body percussion

Avec le CNFPT et le CRR de LILLE

5/6 septembre / September

Danse percussive urbaine • Urban percussive dance

Formation avec Leela Petronio et Meech Onomo,

en collaboration avec le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) et le Pôle Aliénor, POITIERS

7/8 septembre / September

Voix, rythme et mouvement • Voice, rhythm and movement

Formation avec Leela Petronio • Pôle Aliénor, POITIERS

19/20 octobre / October

Percussion corporelle • Body percussion

Formation avec le CEDRA (Centre Départemental de Ressources des Arts) à GAP



Nouvelle formation • New professional training

Janvier à décembre 2023 / January to December 2023

Passeur de rythmes en mouvement

Hip Tap technique (diplôme d'établissement) en collaboration avec le Pôle Aliénor • POITIERS

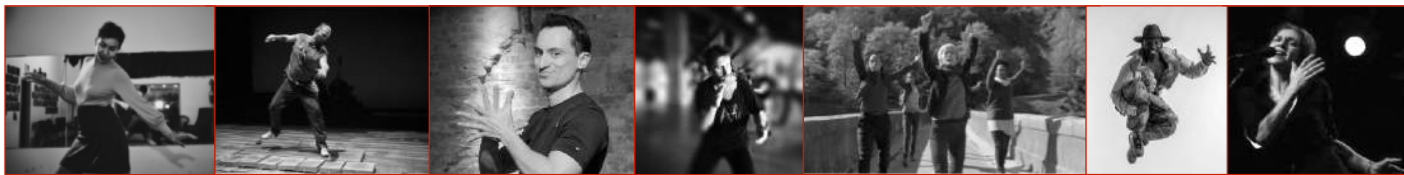
La formation « Passeur de rythme en mouvement » imaginée et basée sur la technique Hip Tap que Leela Petronio développe depuis 25 ans, a pour but d'acquérir les compétences techniques et pédagogiques pour enseigner dans les différents contextes faisant appel à cette technique au sein d'établissements d'enseignement artistique initial et/ou supérieur, stages, formations continues professionnelles... Cette formation permettra aux stagiaires d'aborder et connaître l'histoire, les références et les acteurs de la forme, d'effectuer un travail technique varié et continu, d'approfondir des aspects ciblés (mouvement, musicalité...) et de finaliser et certifier les acquis pour transmettre et gérer la technique Hip Tap sur des projets pédagogiques et artistiques divers. Des ateliers exploreront différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

A professional training course, imagined and based on the Hip Tap technique that Leela Petronio has been developing for 25 years, aims to acquire the technical and pedagogical skills to teach in the different contexts using this technique within schools, establishments of initial and/or higher artistic education, internships, continuing professional training... This training will allow trainees to approach and know the history, references and actors of the form, to carry out varied and continuous technical work, to deepen targeted aspects (movement, musicality...) and to finalize and certify the achievements to transmit and manage the Hip Tap technique on various educational and artistic projects. Workshops will explore different facets of the rhythmicity of the body through the prism of multidisciplinary and rhythm as an essential link between dance and music.

<https://www.polealienor.eu/pole-alienor-hiptap/>

Le festival #pdf

1er au 5 novembre / November 1st to 5th • PARIS et AUBERVILLIERS



Temps fort autour de la **danse percussive dance** et des **arts rythmiques**

Le rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques, la pluralité des expressions et l'impact du son sont au cœur de ce festival. Dans la nébuleuse des percussions corporelles, il est des approches plus dansées que d'autres, où le mouvement induit le rythme, où les danses traditionnelles viennent nourrir l'expression rythmique. Le festival a vocation à réunir des pionniers du genre, des originaux qui cultivent leur singularité et ont pavé le chemin. Une palette d'artistes qui témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition.

Highlight around **percussive dance** and **rhythmic arts**

Rhythm as a universal language and a link between artistic forms, the plurality of expressions and the impact of sound are at the heart of this festival. In the nebula of body percussion, there are approaches that are more danced than others, where movement induces rhythm, where traditional dances feed rhythmic expression. The festival aims to bring together pioneers of the genre, originals who cultivate their uniqueness and have paved the way. A palette of artists who testify to the diversity and rhythmic, choreographic and cultural richness of a form of expression in full swing.

- Retour sur **#pdf volume 2** : <https://youtu.be/KmYTizJUFIs>
- Retour sur **#pdf volume 1** : <https://youtu.be/OhRe5PGwmfl>

CONTACT : percussivedancefrance@gmail.com • <https://hiptap9.wixsite.com/pdfhiptap>



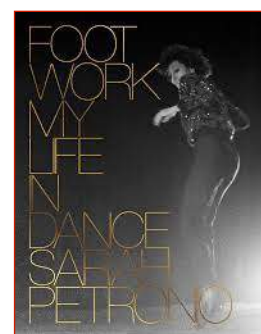
Nouveau livre • New book

Le 25 mai dernier, nous fêtons la sortie officielle de « **Footwork, my life in dance** », livre que j'ai co-écrit, sur et avec ma mère, Sarah Petronio. Ce fut un événement émouvant et joyeux organisé par le festival Tap Dance Days pour son 25e anniversaire au Tanzhaus nrw Düsseldorf.

On May 25th 2022, we celebrated the official release of "**Footwork, my life in dance**", a book that I co-wrote, about and with my mother, Sarah Petronio. It was a moving and joyful event organized by the Tap Dance Days festival for its 25th anniversary at Tanzhaus nrw Düsseldorf.

Footwork, my life in dance » • Par Sarah Petronio

Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire Jimmy Slyde, est l'une des principales pionnières féminines des claquettes jazz et un acteur majeur du renouveau de l'art. Elle a ouvert de nouvelles voies dans le monde du jazz international, apportant son style unique d'improvisation Jazz Tap Dance dans les clubs de jazz et festivals de danse les plus importants du monde. Le livre présente la vie et le travail de Sarah. Il emmène le lecteur dans un voyage dans l'histoire de la Tap Dance. Elle partage ses méthodes d'enseignement, ses réflexions sur l'improvisation, le mentorat et comment « découvrir le danseur inné ». Avec des contributions d'éminents tap dancers, musiciens, historiens, critiques et producteurs. Edité par Leela Petronio. Le livre est abondamment illustré de Peter Petronio • Infos techniques : 240 pages • Couverture souple • Taille 21x27cm Prix 30€ plus frais de port • Inclut une traduction Française.



Sarah Petronio, privileged partner of the legendary Jimmy Slyde, is one of the main female pioneers of jazz tap dancing and a major player in the revival of the art. She has blazed new trails in the world of international jazz, bringing her unique style of Jazz Tap Dance improvisation to the world's most important jazz clubs and dance festivals. The book presents the life and work of Sarah. It takes the reader on a journey through the history of Tap Dance. She shares her teaching methods, her thoughts on improvisation, mentoring and how to "discover the innate dancer". With contributions from eminent tap dancers, musicians, historians, critics and producers. Edited by Leela Petronio. The book is abundantly illustrated by Peter Petronio • Technical information: 240 pages • Soft cover • Size 21x27cm Price 30€ plus postage • Includes a French translation.

En vente sur : www.footwork-book.fr

CONTACT : hiptap@orange.fr • www.hiptapproject.com

LEELA PETRONIO

À CORPS ET À CŒURS BATTANTS

La danseuse et chorégraphe de renommée internationale Leela Petronio et ses complices de la compagnie Hip Tap Project sont en résidence au Scarabée et dans toute la ville. De leur rencontre avec les Chambériens naîtra un spectacle inédit le 28 avril 2023. Portrait d'une artiste et d'un projet aussi généreux qu'inclassables.

Artiste éclectique, Leela Petronio a développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip-hop. Franco-américaine, elle a grandi en France dans les années 1970. Sa mère, danseuse star de claquettes jazz se produit avec les plus grands et Leela la rejoint régulièrement sur les planches.

DANSE PERCUSSIVE

Curieuse de toutes les danses, elle « pioche » partout : rhythm tap dance, jazz, danse africaine... Après des études aux Etats-Unis, elle revient à Paris vers la danse hip-hop avec la compagnie Funk Attitude. Elle crée ensuite le Hip Tap Project et collabore avec des artistes de renom. « C'est de toutes ces rencontres qu'est née ma pratique-fusion » explique-t-elle. « Le corps tout entier est un instrument de percussion, chaque geste est aussi un son » s'enthousiasme Leela. « La danse percussive est un art à la fois corporel, musical, visuel et théâtral. Accessible à tous, il permet de casser le mur entre le savant et l'amateur » souligne-t-elle. Associant création et transmission, l'artiste mène ainsi depuis plus de vingt ans de très nombreux projets participatifs aux quatre coins du monde.

CHAMBÉR'HIP TAP

A Chambéry, tout a commencé en septembre 2022 avec un projet mis en œuvre par la Cité des arts : des ateliers découverte et un spectacle le 14 octobre au Scarabée. Depuis, Leela et ses complices sont intervenus dans toute la ville. Ils ont ainsi conquis les élèves de l'école Madeleine Rébérioux, des collègues Côte Rousse et Louise de Savoie, les habitants des Hauts-de-Chambéry réunis grâce à l'Escale et la bibliothèque Georges Brassens, sans oublier les jeunes artistes de la Cité des arts. Parmi tous ces participants, près de quatre-vingt approfondiront leur pratique lors d'ateliers intensifs durant l'année 2023. Pour clore cette belle aventure, ils se produiront au Scarabée aux côtés de Leela et de la compagnie. Rendez-vous le 28 avril à 20 h 30 pour un concert dansé intitulé *Boom Tchak* !



www.chambery.fr/lescarabee