



14/18 juin

Le festival Soul 2 Sole • AUSTIN/Texas (USA)

Tapestry Dance Company, présente son festival annuel de rythme avec le 23e festival annuel Soul to Sole, qui réunira des artistes de claquettes de renommée mondiale du monde entier pour des rencontres, des ateliers tous niveaux, projections de films, tables rondes et deux créations au Long Center/Rollins Theatre • *Tapestry Dance Company presents its annual festival of rhythm with the 23rd Annual Soul to Sole Festival, which will bring world renown tap artists from around the world for a soulful live reunion, Master classes of all levels, film screenings, panel discussions and two premiere concerts at The Long Center/Rollins Theatre.*

16/17 juin • « It's About Time » US Première • Rollins Theatre, AUSTIN

Hommage à l'univers artistique de Sarah Petronio, « Its about time » est construit autour de solos personnels chargés de sens qui mêlent mots, rythme et mouvement. Des moments déterminants résumés en images - le voyage, un studio de répétition, une loge, un club de jazz, une cuisine - mettent en scène l'essence de la danse que nous appelons Tap Dance • *Tribute to Sarah Petronio's artistic universe, "Its about time" is built around personal solos charged with meaning that combine words, rhythm and movement. Defining moments captured in images - the trip, a rehearsal studio, a dressing room, a jazz club, a kitchen - bring to life the essence of the dance we call Tap Dance.*

Lien vers teaser : <https://youtu.be/0reYVILHeq8>

Avec **Acia Gray** (USA), **Baakari Wilder** (USA), **Ayako Ukawa** (Japon), **Sharon Lavi** (Espagne/ Israël), **Daniel Luka** (Allemagne), **Carson Murphy** (USA), **Leela Petronio** (France).

<https://www.tapestry.org/soul2sole>

27/30 juillet

Anduze Jazz dance Camp • ANDUZE • France

Anduze, la Porte des Cévennes, célèbre les danses et les musiques jazz en toute beauté. Le lindy hop et le solo jazz rencontreront le tap dance/soft shoes, le body percussion, la clave cubaine et le jazzrock pour 3 journées de danse, musique, nature, apéros, rencontres, partages et expériences uniques • *Anduze, the gateway to the Cévennes, celebrates jazz dances and music in all beauty. Lindy hop and solo jazz will meet tap dance/soft shoes, body percussion, Cuban clave and jazzrock for 3 days of dance, music, nature, aperitifs, meetings, sharing and unique experiences.*



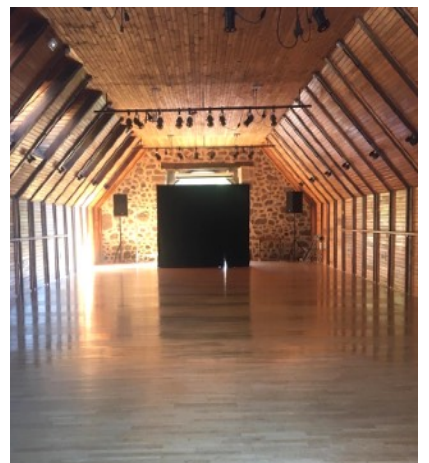
Avec **Marie N'diaye**, **Yaroldy Abreu Robles**, **Remy Kouakou Kouame**, **Madeline Rodriguez**, **Richard M'Passi**, **Felipe Braga**, **Leela Petronio**.

<https://anduzejazzdancecamp.com/>

7/12 août

**Hip Tap, rudiments et répertoire • LeeLa Petronio
La Ferme de Trielle, THIÉZAC (Cantal) • France**

Une semaine intensive où les matinées seront consacrées à l'apprentissage des rudiments et fondamentaux de la **percussion corporelle**, de ses déclinaisons dans la danse (**Tap dance, danse percussive**), de la **voix** et de la **percussion sur objet**. Les après-midis s'organiseront autour de l'apprentissage de séquences et chorégraphies issues du répertoire de Leela et du Hip Tap Project dans lesquelles émerge une nouvelle matière chorégraphique basée sur le corps sonore et mouvant • *An intensive week where the mornings will be devoted to learning the rudiments and fundamentals of body percussion, its variations in dance (Tap dance, percussive dance), voice and drumming on things. The afternoons will be organized around the learning of sequences and choreographies from the repertoire of Leela and the Hip Tap Project in which emerges a new choreographic material based on the sound and moving body.*



<https://www.trielle.fr/formation-artistique/evenement/164-leela-petronio>

#pdf

percussive dance festival
Hip Tap Project & Friends

3 au 5 novembre • PARIS et AUBERVILLIERS

Temps fort autour de la **danse percussive** et des **arts rythmiques**
Highlighting percussive dance and rhythmic arts



AVEC **Simone Clarke** - UK **Daniel Luka** - Allemagne
Jep Meléndez - Espagne **Carson Murphy** - Usa
Stéphanie Nataf - France **Meech Onomo** - France/Cameroun
LeeLa Petronio - France **Ludovic Tronché** - France/Guadeloupe

#pdf volume 3 • « Rudiments & répertoire »

Danse percussive • Percussion corporelle • Rythme en mouvement • Tap Dance • Pieds percussifs • Danse hip hop • House dance • Soft shoe jazz dancing • Percussion sur objet • Drumming on things • Voix...

Le rythme, comme trait d'union entre les formes artistiques, la pluralité des expressions et l'impact du son sont au cœur de ce festival qui a vocation à réunir des artistes originaux dont le travail témoigne de la diversité et richesse rythmique, chorégraphique et culturelle d'une forme d'expression en pleine ébullition. Un évènement inédit, fédérateur, festif, pédagogique, historique, artistique...porté par LeeLa Petronio/Hip Tap Project en complicité avec des pionniers et acteurs de la danse percussive internationale.

Retour sur

#pdf volume 2 : <https://youtu.be/KmYTiZJUFIs>

#pdf volume 1 : <https://youtu.be/OhRe5PGwmfl>

INFO :

percussivedancefrance@gmail.com • <https://hiptap9.wixsite.com/pdfhiptap>



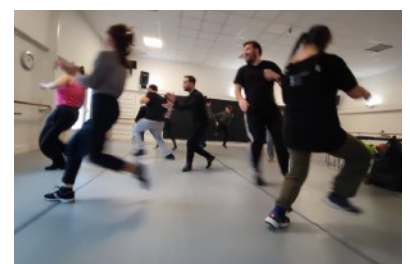
Passeur de rythmes en mouvement (diplôme d'établissement)

Formation certifiante • *Professional certification* en collaboration avec le **Pôle Aliénor** • POITIERS

Deuxième promotion : Janvier à décembre 2024 • *Second promotion : January to December 2024*

La formation « Passeur de rythme en mouvement » imaginée et basée sur la technique Hip Tap que Leela Petronio développe depuis 25 ans, a pour but d'acquérir les compétences techniques et pédagogiques pour enseigner dans les différents contextes faisant appel à cette technique au sein d'établissements d'enseignement artistique initial et/ou supérieur, stages, formations continues professionnelles... Cette formation permettra aux stagiaires d'aborder et connaître l'histoire, les références et les acteurs de la forme, d'effectuer un travail technique varié et continu, d'approfondir des aspects ciblés (mouvement, musicalité...) et de finaliser et certifier les acquis pour transmettre et gérer la technique Hip Tap sur des projets pédagogiques et artistiques divers. Des ateliers exploreront différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

A professional training course, imagined and based on the Hip Tap technique that Leela Petronio has been developing for 25 years, aims to acquire the technical and pedagogical skills to teach in the different contexts using this technique within schools, establishments of initial and/or higher artistic education, internships, continuing professional training... This training will allow trainees to approach and know the history, references and actors of the form, to carry out varied and continuous technical work, to deepen targeted aspects (movement, musicality...) and to finalize and certify the achievements to transmit and manage the Hip Tap technique on various educational and artistic projects. Workshops will explore different facets of the rhythmicity of the body through the prism of multidisciplinary and rhythm as an essential link between dance and music.



<https://www.polealienor.eu/pole-alienor-hiptap/>



Formation continue • Continuing education

5/6 septembre : Danse percussive urbaine • *Urban percussive dance*

Formation avec Leela Petronio et Meech Onomo, en collaboration avec le CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) et le Pôle Aliénor, POITIERS

19/20 octobre : Percussion corporelle • *Body percussion*

Formation avec le CEDRA (Centre Départemental de Ressources des Arts) à GAP

Retour sur un projet hors normes

Chamber'Hip Tap • Septembre 2022 à Avril 2023

Une résidence de territoire du **Hip Tap Project**

en collaboration avec la **Cité des Arts, Le Scarabée** et la **Ville de Chambéry**.

Une expérience artistique et humaine d'une richesse et intensité rare avec un projet qui englobe toutes les facettes de ce que le Hip Tap Project représente, un projet transversal autant par sa forme que par son contenu et les publics visés. Transmission, création, performance, le mélange des professionnels et des amateurs, des générations, des profils sociaux, des disciplines. Les différentes motivations et niveau d'investissement des participants qui au final se sont retrouvés sur scène, ensemble dans un même élan. La rencontre, le mélange des publics, la transmission, les ateliers découverte, les ateliers chorégraphiques avec restitution. Emmener 96 participants du studio à la scène en partageant le processus créatif. Une ville et deux structures culturelles investies dans le projet, des relais sur le terrain formidables : musiciens intervenant à l'école professeur de conservatoire directeur de centre social, institutrice... Entre septembre et avril nous avons touché plus de 2500 personnes. Le travail global axé sur le rythme comme moyen de communication a mêlé percussions corporelles, danse et musique et en prenant en compte les spécificités des stagiaires de groupes multiples. Les différents et nombreux rendez-vous ont créé de vraies relations avec les participants, de les voir évoluer et s'emparer du projet avec fierté. Avec une centaine de participants, la restitution du projet elle-même a été événementielle. L'idée de fusionner notre spectacle « Boom Tchak! » avec les restitutions des différents groupes a généré des moments mémorables. Il s'agissait de bousculer le rapport scène/salle et créer un moment festif jubilatoire où toutes les générations se retrouvent dans une célébration de l'humain et sa capacité à se mouvoir et créer de la musique.

An artistic and human experience of rare richness and intensity with a project that encompasses all facets of what the Hip Tap Project represents, a transversal project as much by its form as by its content and the target audiences. Transmission, creation, performance, the mix of professionals and amateurs, generations, social profiles, disciplines. The different motivations and level of investment of the participants who in the end found themselves on stage, together in the same spirit. The meeting, the mix of audiences, transmission, discovery workshops, choreographic workshops. To take 96 participants from the studio to the stage by sharing the creative process. A city and two cultural structures invested in the project, formidable relays on the ground: musicians intervening in the school, teacher of conservatory, director of social center, teacher... Between September and April we reached more than 2500 people. The overall work focused on rhythm as a means of communication mixed body percussion, dance and music and taking into account the specificities of trainees from multiple groups. The various and numerous meetings created real relationships with the participants, to see them evolve and seize the project with pride. With around a hundred participants, the restitution of the project itself was an event. The idea of merging our show "Boom Tchak!" with the restitutions of the different groups generated memorable moments. It was about shaking up the stage/hall ratio and creating a jubilant festive moment where all generations come together in a celebration of the human being and his/her ability to move and create music.

En images :

Retour sur les temps forts

- Octobre 2022 : <https://youtu.be/B7hknnv47E>
- Lancement de la résidence Chamber'Hip Tap - Septembre 2022 : <https://youtu.be/km0eineS6i8>
- Les 2e rencontres - Janvier 2023 : <https://youtu.be/rqOR6g61aAE>
- Les 3e rencontres - Mars 2023 : <https://youtu.be/tjld-kBxxhE>
- Le spectacle de clôture : <https://youtu.be/stjyIIPmgWA>

Rencontres participatives

- avec les danseurs de la Cité des Arts : <https://youtube.com/shorts/JdZ6P7Bhrpg?feature=share>
- avec le groupe de Théâtre de la Cité des Arts : <https://youtube.com/shorts/-IEu4bOdxUs?feature=share>
- avec les 4e art et culture du Collège Louise de Savoie : https://youtube.com/shorts/_0N5mbrnOo?feature=share
- avec à l'Escale et à la bibliothèque Georges Brassens, Hauts de Chambéry : <https://youtu.be/9VKPlbgg0P0>
- avec avec les élèves de la Cité des arts : https://youtu.be/i8rQrRt_vuA
- avec les enfants de l'école élémentaire Madeleine Rebérioux : <https://youtu.be/43Y1zjl0gR8>

